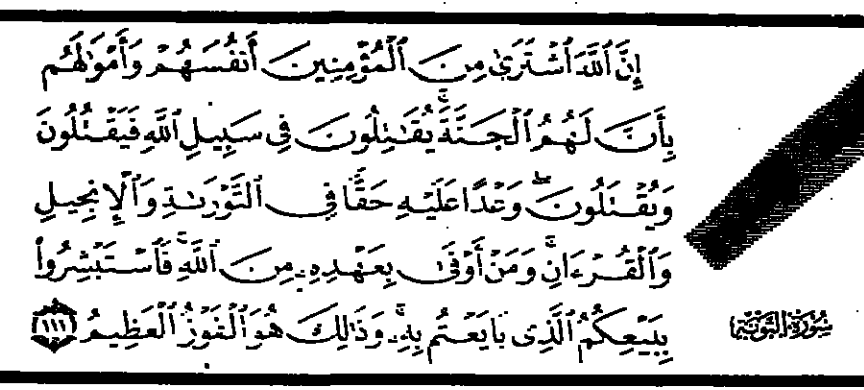




صاحب الامتياز المحرر المسؤول ضيف الله الحمود | العدد ٦١٠ | أسبوعية سياسية جامعة | (١٠٠ فلس) | السبت ٥/ ايلول/ ١٩٩٢

استيقظوا يا عرب ... فالاستعمار قادم

معروفون بأدق تفصيلاتهم!

غريبة هذه الدنيا عجيبة في أمرها.. في كل يوم حكاية جديدة وفي كل حكاية فصول تدعو إلى الحيرة والاستهجان والتعجب.. ولم يعد غريباً أو مستهجناً أن نرى الكاذب يتحدث عن فضائل الصدق.. والسارق يتغنى بملاحم النزاهة والشرف.. والعميل المدموغ يسطر المقالات ويكرس الكتابات في شرح نظريات التضحية الوطنية والبطولة القومية!

وهكذا نجد الأقزام تتطاول على العمالقة في محاولة عابثة منها لعلها تنال شيئاً يكسبها شهرة أو سمعة فيقال أن القزم الفلاني نطق بكذا وقال كذا..

إن كل هذا الذي نراه ونسمعه ونشاهده قد أصبح مألوفاً لدينا.. إذ ليس فيه ما يدعو إلى أي نوع من أنواع الاستغراب في زمن تبعثرت فيه القيم والفضائل والأخلاق فتاختلطت الأوراق وصار الشريف متهماً والعفيف النزيه مطعوناً والوطني الغيور مغموراً.. أما أولئك الضعفاء المتسلقون على سلم الشهرة الزائفة والمتربعون على أكوام النفاق والمتسترون بثياب التسول والاستجداء على حساب الكرامة الشخصية ومصالح الوطن الأساسية.. فإن الناس جميع الناس يعرفونهم بأدق تفاصيل حياتهم منذ نشأتهم وإلى هذا اليوم الذي وصلوا فيه إلى ما وصلوا من هندام أو سيارة أو فيلا ذات منظر خلاب أو جيب مليء بكل العملات المتداولة في سوق البورصة المعروفة لدى القاصي والداني بزبائنها المدمنين على التحدث بلغات عديدة تناسب كل مقام أو مقال..

ولكن.. هل يستمر التفرج على أولئك المضللين وهل يصبح السكوت عن أهدافهم التي باتت تنخر في جسم الوطن ونحن عنهم لاهون؟..

إن الشعارات التي يرفعها أولئك النفر من الناس تبدو في ظاهرها بريئة نقية ولكنها في باطنها وأهدافها ومراميها وغاياتها تسعى للتفرقة بين أبناء الشعب الواحد وتهدف إلى التشكيك في سلامة المسيرة التي ما شابتها شائبة منذ تأسيس هذا البلد الغالي ولغاية هذا اليوم..

فعلى أولئك النفر من الناس الصيادين للفرص المنتهزين للحوادث أن يعلموا بأن هناك عيوناً ترقبهم وترصد أفعالهم وأقوالهم.. وقد يحين الوقت في القريب العاجل للكشف عن كل ارتباطاتهم ومصادر تحركاتهم.. فنحن لهذا البلد مخلصون ولقيادتهم منتمون وتحت لوائه منضوون.

ولن نسمح لأي يد أن تعبث فيه أو تزلزل من استقراره أو ترفع فيه بخبث وفساد وتفرقة ونميمة وتشكيك..

الافتتاحية

وبعد:

عبثاً كل محاولات الكاتب المخلص، الغيور أن يتحول عن الكتابة الجادة، الهادفة، تصور أولاً واقع أمتنا بأقوال، وأفعال، العابثين من قصيري الأنظار، وضيقي آفاق التفكير السليم الذين طالما حذرناهم منذ الخمسينات، بل أنذرناهم بأن ما يقولونه وما يفعلون إنماهو مقدمة للكارثة وسبب لها وهي الكارثة التي كشر الأعداء عن أنياب الشر والغدر فرحين بأنهم قد وصلوا إليها، وما وصلوا إليه افتراض من تنفيذ تقسيم العالم العربي إلى مشيخات ودويلات كسيحة هزيلة تبتعد كل البعد عن آمال أمتنا العربية الماجدة ضحى من أجلها السلف الصالح والمجاهدون راضين، مرضيين ليتسلم زمام الكتابة، وأزمة صدارة المؤتمرات، والندوات الانهزامية، الاستسلامية مطبلين للقوقعة الإقليمية، والتجزئة العنصرية، والطائفية على مسمع من أرواح الفاتحين العرب والقادة الأفذاذ المسلمين يتسألون في قبورهم عن كيفية الرضى بالتسليم والهزيمة الشنعاء الذليلة.

ومن هذا المنطلق نعود لنؤكد أنه من العبث الكتابة عن غير الدعوة الى الاتفاق والوفاق لعل الله يحدث بعد عسر يسر، وهو جل شأنه مع العاملين الصابرين المؤمنين بحق هذه الأمة في أن تعيش الكرامة والأصالة، والسؤدد، وهي خير أمة أخرجت للناس حين يظل أبناؤها على العهد مجاهدين صابرين يستعذبون الموت والشهادة في سبيل الواجب، عامرة قلوبهم بمحبة الوطن، والعزم على التضحيات من أجل أمةٍ عربيةٍ واحدة ذات رسالة خالدة لا يرضى ابناؤها بغير وحدتها محملين القيادة آية قيادة، والزعامة أية زعامة والحزبية أي حزبية مسؤولية التكاسل والقعود على الأذى.

وبعد.. فتلك المحاولات الاستعمارية ضد العراق، ومحاولات تجزئته إنما هي النذير فاستيقظوا يا عرب واتجهوا بقلوبكم، وسواعدكم على الخطر الداهم، وبادروا إلى مرحلة جديدة تفسد مخططات الغزاة المستعمرين والصهيونية الحاقدة.



أسرة جريدة الصحفي

ترفع إلى مقام صاحب الجلالة

الهاشمية الملك الحسين

المفدى،

بأحر التهاني وأعمق مشاعر الحب واصدق الأمنيات بمناسبة الشفاء
اعدالله في عمر جلالتكم وابقاكم ذخراً وسنداً لاردننا الغالي
والله يحفظكم ويرعاكم

إلى متى هذا الاحتكار؟..

بدأت تطالعنا في الآونة الأخيرة أخبار وتصريحات من جهات رسمية وأخرى غير رسمية عن مؤتمر عام للأدباء العرب سيعقد في عمان في نهاية هذا العام بدعوةمن جهة ثقافية واحدة غير رسمية وبتمويل من وزارة الثقافة الاردنية؟..

الخبر في حد ذاته جميل ولا غبار عليه.. والأجمل من ذلك أن تكون عمان مكاناً لعقد مثل هذا المؤتمر.. ولكن يتراءى أمامنا سؤال نحتار في الإجابة عليه لأننا لا نجد له جواباً أو تبريراً..

هذا السؤال هو: طالما أن المؤتمر هو مؤتمر عام.. وبما أن الخزينة الأردنية بطائراتها وبفنادقها وبالمبنى الذي سيعقد فيه المؤتمر وبالمال الذي سينفق على هذا المؤتمر هو كله من ثمار هذا البلد ومن نتاجه.. وبما أن الأدباء القادمين من مصر وسوريا والعراق ولبنان وتونس والجزائر واليمن وعمان سيشاركون في هذا المؤتمر بحضورهم.. فكيف يحرم الأدباء الأردنيون بمؤسساتهم الثقافية الأردنية من المشاركة في هذا المؤتمر ويقتصر الأمر على دعوة مؤسسة ثقافية خاصة واحدة فقط لأنها تناسب المزاج وتتفق مع الأهواء؟.. وكأن الأمر هو بمثابة حرمان صاحب البيت من حضور مأدبة تقام في بيته!..

إن المناداة بالتعددية ورفع شعارات الديموقراطية لا تكون بوضع اللافتات والتباهي بقراءتها والتفاخر بترديد كلماتها.. بل تكون بالممارسة الفعلية وبالتحلي بتطبيق مبادئها وأهدافها..

إن هذا المؤتمر الذي سيعقد في عمان للأدباء العرب هو مؤتمر لجميع الأدباء الأردنيين وليس حكراً على فئة واحدة منهم.. فمن حق كل مؤسسة أدبية ثقافية في هذا البلد سواء كانت رابطة أو جمعية أو اتحاداً أن تشارك وتساهم في هذا المؤتمر في جميع فعالياته.. لقد أغمضنا العين قليلاً عن تلك البرامج الثقافية التي يبثها التلفزيون أو تذيعها الإذاعة،تلك البرامج التي احتكرها مقدموها لفئة من أدباء هذا البلد وشعرائه من غير أن يحيدوا قيد أنملة عما يحفظونه في ذاكرتهم من أسماء تربطهم بها علاقات لا نرغب في الكشف عن هويتها في الوقت الحاضر على الأقل.. لقد سكتنا عما جرى ويجري في مهرجان جرش من انتقاء مقصود لأدباء وشعراء مهرجان جرش.. وأغمضنا العين عن برامج الأضواء التي تسلط على عدد محدود من المبدعين.. وتغاضينا عن برامج محطات الإذاعة الأردنية التي جعلت من فقراتها «أوكازيون» لشراء كتب ومطبوعات تخص جهة واحدة من أهل الشعر والأدب.. ولكننا لن نسكت ولن نغمض العين ولن نتغاضى عن مؤتمر عام للأدباء يعقد في بلدنا وعلى أرضنا وفي ديارنا وبتمويل منا كدافعي ضرائب من غير أن تكون المؤسسات والإتحادات والروابط الثقافية ممثلة ومشاركة فيه.. ولنا عودة الى هذا الموضوع بصورة أكثر تفصيلاً.. ونرجو من صميم القلب أن لا تكون هناك حاجة لإثارة هذا الأمر الا من خلال إنجاح هذا المؤتمر ليكون صورة مؤرخة لبلدنا الغالي.. شعارة «عمان عاصمة الثقافة العربية» من غير تمييز أو تفريق!..

أخبـــار ونشاطات

اتحـاد الكتـاب والأدباء الأردنيين

• أحيا الشاعر الشعبي عليان العدوان أمسية في قاعة المحاضرات في مبنى اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين استمع فيها الحاضرون إلى مجموعة من أشعاره الشعبية التي لاقت الاستحسان.

• جرى في مبنى الاتحاد حوار بين جمهور الاتحاد والمهتمين وبين العميد المتقاعد محمد نور الدين شحادة حول كتابه «قناع القناع» الذي شرح فيه الحرب السرية والأقنعة التي تختفي وراءها الوقائع والأحداث.

• وافقت الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين الأسبوع الماضي على قبول السادة ابراهيم نافع وهلال محمد الفارع عضوية عاملين والسادة عبد الفتاح حجير ومحمد أحمد الروسان ومصطفى حمدان الردايده وتيسير سليمان الفارس وزياد العناني ومحمد مصطفى أبو رحمة أعضاء مؤازرين.

• بدأت لجنة الإبداع الشبابي برئاسة الأستاذ محمد سمحان باتخاذ الإجراءات اللازمة لإقامة مسابقات تشجيعية للشباب المبدعين الواعدين في مجالات الشعر والنثر الأدبي والقصة.

• تواصل لجنة الإبداع الأدبي برئاسة الدكتور حلمي عبد الهادي نشاطاتها في استقطاب المفكرين والباحثين والمبدعين من الشعراء والأدباء لإقامة ندوات أسبوعية في مبنى الاتحاد جرياً على العادة المتبعة في إقامة ندوة كل يوم اثنين.

• صدر للسيدة سلوى باجس عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين كتاب قصصي جديد بعنوان «امرأة تشغل منصباً محترماً» وهذا هو الكتاب القصصي الثالث الذي تصدره السيدة سلوى.

• عاد إلى عمان الشاعر الكبير الدكتور جميل علوش بعد أن أمضى عدة أيام في سوريا الشقيقة التقى خلالها بكبار الشعراء والأدباء السوريين.

• عاد إلى عمان قادماً من بغداد الشاعر المعروف الأستاذ عبد الفتاح خياصات بعد أن شارك في المهرجان الشعري الذي أقيم في بغداد بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي الشقيق.

• صدر كتاب «شهرزاد» للكاتب المسرحي الأستاذ أكرم أبو الراغب وهذا هو الكتاب التاسع الذي يصدره الأستاذ أكرم للأطفال.

• وجهت جمعية روابي السلط دعوة إلى اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين لإقامة يوم ثقافي مشترك بين الاتحاد والجمعية في مدينة السلط بعنوان «يوم البلقاء الثقافي»، وستقوم الهيئة الإدارية للاتحاد باتخاذ الإجراءات اللازمة لإنجاح هذا المهرجان الثقافي في الموعد المحدد.

"حتى لا تكون فتنة"

بقلم: عبد الفتاح حياصات

يا علي الا ادلك على خير اخلاق الاولين والاخرين؟!!! قال: "بلى يا رسول الله قال "صل" تعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك وتصل من قطعك".

بهذه الفضائل المتفوقة والتي تعلمها كرم الله وجهه واجه علي بن ابي طالب عصرا شرسا تنهار فيه قيم لتسود اخرى جديدة!!! ومع هذا فما تبدل وما تغير بل ظل يرحمه الله يزهو بقوتيه: الروحية والبدنية لا تأخذه في الحق لومة لائم حتى قضى الله فيه امرا كان مفعولا. عرف الدنيا فزهد فيها وسماعليها وسخر منها سخرية تريح القلب بدفء الايمان وتقنع العقل بان العظمة الحقيقية تنبع من الاستغناء عن الزخرف والشكل لا في استجداء الابهة والزيف.

هكذا فزعت الى كتب التراث وسيرة الافذاذ من اسلافنا وانا ارى مدى التردي المذهل والسقوط المريع الذي وصلت اليه حالنا اليوم حتى اصبح حرمان من يعطيك وظلم من يعفو عنك وقطع من يصلك هي سمة التعامل فيما بين ابناء المجتمع الواحد بل قل بين ابناء الارومة الواحدة يتسابقون فيمن يوغل في البذاءة اكثر من اخيه فتستعر نار الاحقاد والفتنة ويعلو صوت التنابذ والتناحر والاعمال الكيدية ويكون الوطن وابناؤه الطيبون هما الضحية الوحيدة اذ ليس غير الفضائل السامقة تجعل الانسان قادرا على ان يدافع بقوة واقتدار عن الحق والحرية والعدل مهما يكن حجم المعاناة ومهما تكن صولة الباطل...!!

ولعل الحزن يكون اكبر والصورة تكون ابشع حين تطال يد الغوغائية والجهالة قلوب رموز الامة وممثليها وتقلبها حيث تشاء فتلوث العقول وتتشوه الالسن فتدوس على الضحايا وتهتف للجناة.

ومهما تكن نيات المشككين المتباكين على مصالح الوطن والامة فقد كنا نأمل منهم ان يجهدوا انفسهم في البحث والتنقيب والمتابعة فيعلموا ويتيقنوا ويبذلوا في سبيل ذلك بعض العرق لا ان يريحوا انفسهم بتوجيه الاتهامات الطائشة العمياء التي لا تضر عدوا ولا تسر صديقا بل لا تعدو كونها اثارة مزيد من الغبار الذي يحجب الحقيقة عن العيون فيا رموز الوطن وممثليه على اختلاف انتماءاتكم وتباين مشاربكم الا فلتتقوا الله بهذا الوطن المثقل بالاعباء والهموم المثخن بالجراحات المحاصر بغبن الاصدقاء قبل الاعداء.

والمؤمن من اذا قيل له "اتق الله" ترك غضبه ورجع لحلمه.!!!

فليس الاوان يا سادة اوان تصفية الحسابات الشخصية وبث الاحقاد السوداء وايقاظ الفتن المظلمة. والحق اولى ان يتبع ولنستذكر جميعا قول شاعرنا:

والليالي من الزمان حبالى ... مثقلات يلدن كل عجيب

او ليست لياليناً حقا وفعلا مثقلات حبالى قد يلدن الاعجب والاغرب؟!!!

اذا فما هذا الترف في الاداء البرلماني فان كنا ندري ونفعل فتلك مصيبة والله وان كنا لا ندري ولا نعي فوالله: "للمصيبة اشد فتكا وامضى ايلاما ولنحن والله على شفى جرف هار لا نجاة لنا منه الا ان نردد قول الله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم "ربنا انا اطعنا سادتنا فاضلونا السبيل.. الخ الاية الكريمة وقبل وقت غير بعيد استمعت الى محاضرة القاها [redacted] طارق مصاروه في نادي خريجي الجامعات والمعاهد العراقية بجبل عمان حيث قال في وصف قانون المطبوعات القديم: انه كان يحمي السلطة من الصحافة اما القانون الجديد فيحمي الصحافة من السلطة؟!!!

فقلت يومها في مداخلتي على محاضرة الاستاذ مصاروه:

ولكن من يحمي الوطن والمواطن من السلطتين؟!!!!

فهل ساجدني هنا مضطرا الان لان اصرخ بملء الصوت:

ترى من يحمي الوطن والمواطن من [redacted]قادة الراي فيه؟!!! اكرر:

فلتتقوا الله فينا ايها السادة اتقوا الله فينا حتى لا تكون فتنة لا تصيب الذين ظلموا خاصة فهناك الكثير من قضايا اساسية اولى باهتمامكم واحق بعنايتكم:

فلتستعدوا فالخطوب جسيمة ... قدر الشعوب عقيدة وفداء

اني لاخشى ان امة يعرب ... تمشي الى حيث المصير فناء

توزيع جوائز المنظمة التعاونية

أقيم الأسبوع الماضي في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب برعاية معالي السيد جمال البدور مدير عام المنظمة التعاونية حفل توزيع جوائز على التعاونين وقد فاز السيد رياض أحمد داوود بالمركز الأول على مستوى المملكة وفاز بالمركز الأول على مستوى محافظة اربد وقد تم تسليم السيد رياض درع مخصص بعد إلقاء كلمته التي حازت على الإعجاب

السيد رياض أحمد داوود

الصحفية العراقية

الى اجيالنا العربية الصاعدة

شرقية الراوي

• ان كان القيام بالواجب الوطني تسابقا وتفاخرا فنعم هذا التسابق والتفاخر.

ان كان العمل المبدع المتميز، والنضال الشاق تنافسا ومباهاة فنعم هذا التنافس وهذه المباهة.

ان كان هناك لزم حاقد يفسر ذكر مآثر الاحرار ومواقفهم النضالية ونشاطهم المميز المتميز وعملهم الدؤوب المتواصل في سبيل بناء أمجاد وطنهم ومستقبل أمتهم وأبنائهم حبا للتظاهر والظهور، فنعم هذا الحب ان كان نضالا ومشعلا ينير الطريق أمام الآخرين وأمام اجيالنا العربية الصاعدة عبر سنين طويلة.

• نعم هناك دين في عنقي وعنق كل زميل صحفي وكاتب وشاعر، حر أصيل، وهناك (أمانة تاريخية) لنقل الحقائق والأحاسيس والمشاعر كما هي، وبكل صدق وأمانة الى أجيالنا العربية الصاعدة.

تماماً (كواجبنا الوطني القومي) الذي نلبيه بعفوية وباحساس صادق دون استئذان أي شخص كان ومن دون انتظار دعوة من أية جهة يقينا مني، أن القيام بالواجب الوطني لا ينتظر دعوة، وانما هو قدر إلهي بل دعوة ربانية تنطلق من عمق ايماننا بالله والوطن، وتنبض به عروقنا، وينطلق به وجداننا، وينتفض لها كل كياننا ووجودنا، كل ضمن حدود مسؤوليته ونشاطه المميز، وابداعه وطموحه المتميز، وقوة شخصيته واحساسه الوطني الصادق ووفائه الانساني الذي لا يعرف له حدود.

الاحتجاج أو الرفض

حسين المصري

تأخذ الصراعات البشرية على وجه الكرة الأرضية اتجاهات متفاوتة ومتباينة فمنها الاضرابات و(الاضطرابات) وكل منها وجه لعملة واحدة هي الاحتجاج أو الرفض وإن كانت الاضرابات تشل شرايين الحياة عن التدفق فان الاضطرابات تقطع أوصال الحياة وتهدر الجهد العام والخاص على ارصفة الواقع ليصبغها بلونه ويملأ أجواء الحرية الحقيقية برائحته المنبعثة.

ومن مناص الصراعات الشعبية ما يكتفي البعض الآخر بالرد سلبياً في ايجابياته.. أو ايجابياً في سلبياته.. وبين السلبية الايجابية أو الايجابية السالبة تتفاوت الشائج وتختلف النهايات فإما جهداً عاماً شاملا يبحث عن حقائق الخلاف بأمانة مطلقة ويجد لها من خلال الجهد المتخصص علاجا أبديا أو يتحول الرفض السلبي الى ظاهرة خطرة تهدر الجهد والمال والوقت العام لذا يستوجب الوقوف أمام هذه الظاهرة من كل فرد من افراد المجتمع المؤمن بالحرية والديمقراطية.

في العالم الأول المحكوم بأنظمة وقوانين ضابطة.. تسيطر ظاهرة الرفض والاحتجاج المسالمة الجادة والحادة بنفس الوقت على ما سواها فلا يكاد أي احتجاج أو تظاهرة أن تتعدى الخط المرسوم لها وهو اضراب يحمل القدرة على الضغط ولا يحمل في غالبيته الى الصدام وحتى حين يقع الصدام فانه يقع في أضيق الحدود الا ما ندر ويكون في اضعف اثاره، ويمكن السيطرة عليه بحسم تحكم النقاش... والتفاوض... وطرح المشاكل باسلوب ديمقراطي.. واحترام الرأي الآخر على بساط البحث أما العالم المتخلف الذي يفتقر الى التنظيم والذي لا تحكم ضوابطه وسلوكياته الاجتماعية أية انظمة أو قوانين وذلك بحكم تشرذمه والفوضى التي توجهه الى الصدام العنيف كتعبير سلبي عن رفضه واحتجاجه متجاهلا تلك الأساليب الحضارية ومتمسكا بالعنف والاضطراب بحثاً عن مرامه وبغيته.. وبعثاً لبدائيته في كيفية التخاطب والتحاور.

ونحن هنا في هذا الوطن الحبيب ورثنا المسؤولية عن الأجداد وحملنا راية الدفاع عن حقوق الانسان ومارسنا كل الممارسات الديمقراطية بحرية تحت مظلة العدل والحق وحيثما توجد تلك المظلة فان الانسان أبداً لن يرفع صوته صارخاً ولن يرفع عقيدته محارباً ولا ضارباً لأن وثاق الحب في اعماقه أقوى من كل نزعات «الاضراب» أو «الاضطراب» لأنه الأقوى مع العدل والحق وحري بنا أن نفخر بهذه المكتسبات العظيمة والتي حققناها بسلوكنا الجماعي وتمسكنا بصفاتنا الحضارية كحملة رسالة انسانية تحب السلام وتدعو له وتنبذ العنف لذلك كنا محل تقدير الشعوب واحترامها.

★★★★

ان ممارسة البعض منا لتصرفات مضطربة احتجاجا على تصرف شخصي لن تكون ظاهرة في مجتمعنا الحبيب ووطننا الغالي لأنهم واعني البعض لا بد وأن يعودوا الى الصف الواحد الذي يبني صروحات الحضارة بعرقه ودمه، وبحبه وحنانه ليبنوا ما هدمته أيديهم ليعود اكثر جمالا وقوة.

من ملفات الشرطة والقضاء

كتب خالد فريحات

محاولة الانتحار

اقدم في الحصا قرب الطفيلة حدث عمره ١٧ سنة على تناول كمية من الحبوب العلاجية بقصد التخلص من الحياة اثر خلاف وقع بينه وبين والده حين طلب من والده مفاتيح سيارته فرفض الاب اعطاءه المفتاح كونه لا يحمل رخصة سوق (١١١) حالته الصحية العامة الآن متوسطة.

★ التهريب

تمكنت احدى دوريات البادية وحرس الحدود العاملة في منطقة الراهب على رأس الحدود الاردنية السورية من ضبط ٧٠٠ رأس ضان اثناء محاولة ادخالها للبلاد بطريقة غير مشروعة.

★ الدعس والوفاة

توفيت في الطيبة قرب اربد طفلة عمرها ٩ سنوات اثر دعسها من قبل قلاب عمومي. علل سبب الحادث بعدم اخذ الحيطة والحذر اثناء السير في منطقة مأهولة بالسكان.

★ الاختناق

في بلدة سال قرب اربد توفي مواطن مصري عمره ٢٨ سنة واصيب اثنان آخران من نفس جنسيته باصابة متوسطة اثناء نزولهم لتنظيف بئر واستنشاقهم للدخان المنبعث من ماتور الشفط في البئر.

كشف حوادث السير من صباح يوم: الثلاثاء الموافق: ١٩٩٢/٨/٢٥م — ١٩٩٢/٨/٢٦م.

مديرية الشرطة	مجموع الحوادث	نوع الحادث: صدم	دهس	تدهور	الحوادث اخرى
العاصمة	٥٧	٤٣	١٠	-	٤
الزرقاء	٥	٥	-	-	-
البلقاء	٣	١	-	١	١
اربد	٥	٣	٢	-	-
الكرك	٤	٤	-	-	-
معان	[illegible]	-	-	-	-
العقبة	[illegible]	-	-	-	-
البادية	[illegible]	[illegible]	-	-	-
المفرق	[illegible]	[illegible]	١	-	-
الطفيلة	[illegible]	[illegible]	-	-	-
ماديا	[illegible]	-	١	-	-
المجموع	٧٦	٥٦	١٤	١	٥

★ السقوط والايذاء

في حي نزال في العاصمة اصيبت سيدة عمرها ٣٩ عاما بجراح مختلفة عندما حاولت تسلق شجرة تين في منزلها لقطف ثمار التين. حالتها الصحية العامة سيئة.

★ الدعس والايذاء

في حي نزال في العاصمة دعس حدث عمره ١١ سنة من قبل سيارة خصوصي وحالته الصحية العامة سيئة. علل سبب الحادث بعدم أخذ الحيطة والحذر من قبل السائق.

هكذا من الأصل

الشباب والقائد بمناسبة ذكرى جلوس جلالة الحسين على العرش

بقلم: الدكتور محمود قظام السرحان

من حق النشامى والنشميات في وطننا العزيز وكل الشرفاء والخيرين من العرب أن يعبروا عن فرحهم وسرورهم بمناسبة ذكرى جلوس جلالة الحسين على العرش فجلوس الحسين على العرش مؤشر لمرحلة جديدة في حياة الاردن الحديث قوامها العلم والايمان والبذل والعطاء وزيادة الانتاج لهذا الوطن الذي اصبح مع الايام المثل والنموذج للاشقاء والاصدقاء والخصوم سواء بسواء.

فقصة الاردن الحديث تبدأ مع الحسين فالحسين والاردن صنوان لا يفترقان حتى غدا الاردن هبة الحسين الخالدة مع الايام.. لقد كان الحسين قائد الوطن وباني الاردن الحديث لاسرته الاردنية والعربية، انه الذخر والسند والضيء حين يفتقد البدر. فهذا هو قدره كما هو قدر ابائه واجداده من آل هاشم الغر الميامين الذين كانوا وما زالوا الشموع المضيئة التي تبدد ظلمة الليل العربي البهيم.

ان الحسين كان دوماً قائدا ورائدا للشباب بكل معنى الكلمة في كل حركاتهم وسكناتهم وامالهم والامهم، وترجم هذا الاهتمام بايلائهم جل عنايته ورعايته ولم يدخر جهداً في سبيل اعدادهم بشكل يضمن للوطن المستقبل الافضل فكانت توجيهاته المستمرة لحكوماته المتعاقبة بضرورة تبني البرامج الفعالة في سبيل رعاية من يشكلون مستقبل الوطن ومناط أمله ومعقد رجائه وعماد قوته وصناع مجده واداة بنائه لايمانه الراسخ بأهمية الشباب كعنصر فاعل واهمية اعداده اعدادا سليما بحيث يكون مؤهلا للدفاع عن الوطن والذود عن حياضه ومجابهة التحديات الداخلية والخارجية بهمة وعزم لا يلين.

لقد علمنا الحسين القائد ان حب الوطن والاحساس بالانتماء له والاندماج فيه هو ارقى صور المواطنة اشراقا ومن غير الشباب قوة وحيوية وفاعلية وعطاء قادر على ان يعكس هذه الصورة الايجابية المتميزة التي تجد طريقها في الولاء والانتماء والارتباط يثري الوطن المقدس وافتدائه بالمهج والارواح ليبقى وطنا حرا ابيا عصيا على الطامعين.

لقد دعا ملك الشباب وما يزال الى تحقيق مزيد من الحوار الايجابي والفعال مع الشباب حوارا بناء ومؤسسيا لا يرتبط بزمن او بأشخاص وانما يبقى دائما مستمرا ابد الدهر تتوارثه الاجيال الشابة لا سيما وان الحوار الواعي والمسؤول هو محور اي تحرك جاد لخدمة شباب الوطن وتمكينهم من الدخول الامن في القرن القادم وهم مسلحون بالعلم والمعرفة والقدرة على التصرف بعقلانية وموضوعية بعيداً عن التشنج والعصبية والانغلاق.

لقد سعى جلالته وما يزال ليكون شبابنا واعيا لكل ما يجري حوله متفاعلا مع الاحداث مؤثرا فيها متأثرا بها، مرنا في التعامل مع المعطيات الجديدة والمتغيرات المتسارعة لأننا لا نعيش بمعزل عن غيرنا ولا نريد لأنفسنا ان نكون في مؤخرة الركب، فهذا هو الحسين الفارس العربي الهاشمي الذي لم يترجل، انه امام الداعين الى الوحدة العربية ومنارة السالكين في طريقها والبوصلة التي حافظت على ثباتها واستقرارها في محيط محفوف بالمخاطر والامواج العاتية دون كلل او تعب وقامته مرفوعة لا تركع لغير الله تعالى ولا تخضع لابتزاز او مساومة.

وكل عام وقائد الوطن بالف خير ولاردننا كل الحب.

محمود عبده فريحات

من مقدمة الالفية الخزاعية



أحبيبتي، لولاك لم نك آمة

نسجت لنا أسماءنا يمناك — وخدود أمتنا بنتهُ يداكِ
فإذا نطقت اسمي، رايتك في فمي — لحناً... وفي فكي عود اراكِ
كلماتك العذراء اغلى لؤلؤة — وبنو ابي كالجسم تحت لواكِ
بك وحدة ستظل اطهر وحدةٍ — وروت متون هويتي كفاكِ
عرّب، وقس، واشتق، وانحت، واقتبس — أحبيبتي، هذ نداء فتاك
ولكل فجر من بنيك ائمة — ومواكب العلماء خلف خطاك
إن الشباب دمٌ جديد ثائر — ليظل في يوم الفداء فداك
الله بالإسلام البسك الغنى — وغنى اللغة يصن دون غناك
المانة الأجيال ظلي آية — نعرى، نموت، ولن تموت يداك
تحري بنا عينا، وباهي، وافخري — فصدورنا، وعيوننا مأواك
والله بالقرآن صاغك آية — والله - جل الله - من يرعاكِ
احبيبتي، لغة الحبيب المصطفى — إني - ورب المصطفى - اهواكِ
والله... لو وضعوا الدنى في راحتي — واتوا بكل الدر... والافلاك
ثمنا لحرفٍ، او لتنوين، فلن — ارضى... فذا ضرب من الإشراك
إني لشيخ الناسكين، وإنني — قد فقت ما في الارض من نساكِ
احبيبتي، لولاك لم نك امة — - يوما - ولا كنا هنا لولاكِ

للشاعر: عليان العدوان

ديرة هلي

أشرفت أنا بعالي رم وشرى وجبال — بعيني أشوف بحر العقب يرهج قبالي
لاني طير ولا اصعد عالي الجبل بحبال — انا صعدته بصورة من نسج الخيالي
اشوف القدس وجرزيم يناغي عيبال — البلقا هوى جبالها للقلب سالي
معان وقلت أشرق على صوبها بالحال — هل السيف وكرم يا نعم الاتزالي
للهاشمي أول نزل لا غابت عن البال — ويا هلا بكل وجه مليح جالس قبالي
جينا المفرق بدلوة حي أهل الحلال — حي سكانها بحمامة وبعد لم الجمالي
نعايم الله سارحة بوسيع المفالي — ترعى العشاب وترعى غضي الرعالي
لنو غاب القمر مزهرة بيها الليالي — وجوو طيبة تفيها يا نعم الاهالي
البلقا معونقة تفخر كم شاعر تغتالي — وكم واحد شد للطايا حيل وتعنالي
حزير ماضي العهد وردكم دلوه دلايي — أصايل خيلكم وردت بزين الدلالي
بنت البلقا عزيزة وثمني ع الاهل غالي — بفدائي متاديد وبالعطايا جزالي
مزهاك شيحان يا راس النبا العالي — منبت الورد بأرضك ثمين الابقالي
من على مشفاك قلعة حصينة اتلالي — بالكرك وكامل سهوله خصليا بدالي
منالحسينية سهولا خالدة غربا شمالي — موتة عنوان الفدى ومزارات الصحابي
طفيلة بالحسن صرتي مضرب الامثالي — شجر زيتون وشجار غطت روس التلالي
شابكة حراستها رابية مثل الدغالي — عوين الطير تلقى وبها ضبي الغزالي
وميتل عفرا شفى لمريض صابه اهزالي — كرامة لك من الله سبحانه ذو الجلالي
صروح العلم باربد شاهرة بالعلالي — تكنولوجيا يرموك الهاشمي عهده فعالي
وهذي عجلون مكسية شجر بلوطوحوالي — القلعة كروم يا لولو قطوف الدوالي
قصر شبيب وطواحين العدوان بالزرقاء ما تزالي — وع اسمها سيل يصب بسد للملك طلال
به محطة تزودنا تيار الضغط عالي — ومصفاة مثل روحي تحرك كامل اوصالي
محافظة مجملة بثياب جيشنا الباسل — جيش الوفا يا جيش الشرف والنضالي

يا بنت غزة!!



عان الخيب، ودار أهلك بلقع
يا بنت (غزة) والمآقي تدمع
والحي أقفر من بنيه، وصحبهم
تذرو جنائنه الرياح، وتسفع
ومساجد الايمان أقفل بابها
حيث الصلاة، عن المصلى، تمنع
ومجالس الانس البريء كئيبة
تطوى بأحزان الفراق، وتشمع
وحدائق الاطفال اضحى وردها
ذبلان لا هو مورق، أو يينع
يا، بنت غزة هاشم... ما هاشم
الا صدى تاريخنا، لو نسمع
عبر القرون لا متى لو انها
تدري مصائرها فلا تتقنع
حتى، ولو تدري فان قلوبها
شتى متاهات الخلاف، وأضيع
حتى، ولو سمعت، فان صفوفها
متفرقات، لا المصائب تجمع
حتى، ولو علمت، فان امورها
فوضى، لها في كل رأي مرجع
حتى، ولو ترنو، فان عيونها
وضح النهار، فليس تلك لتقشع
حتى، ولو سمعت، فان رجالها
وكذا النساء بحيرة لا تنفع
حتى، ولو سمعت، فان سيوفها
صدأت بأغماده لها لا تقطع
وجيادها للوغى، ومعارك
بل للفلاحة حارثات تزرع
لو كان أمرك من هموم زعامة
ما كنت قيد السجن قيدك موجع
ما كنت رهن السجن، قيدك موثق
والجسم ينزف، والمشاعر تجزع
الجسم ينزف، والضلوع كسيرة
لا غوث الا لطمة لا تشفع
لا غوث الا لطمة من حارس
شلت يداه عن الاذى لا يقلع
شلت يداه لو احتواها فارس
من جيش (معتصم) لغوثك يهرع
كم صحت (معتصما) وما من نجدة
والمنجدون قضوا، ولم يتوقعوا
ان الذين تسلموا راياتهم
من بعدهم هم للهزائم ركع
قد نكسوها ركعا معفورة
برغام كل هزيمة هي اشنع
وبقيت أنت تدافعين عن الحمى
فالعيش عندك همة، وترفع
والمجد مجدك ما حييت، وانه
بعد الممات لك الخلود، ومسمع
مر الدهور كراية خفاقة
في حين رايات الزعامة تركع
في حين أعلام القيادة نكست
فهزيمة تتلو، واخرى تتبع
تبقين في سجن العدو، وانه
شرف، وليس عليك من يترفع
ما قيمة الدنيا، وما هو عزها
ان كان فيها الحر عبدا يصفع

يا بنت غزة، والمآسي جمة
وحديد قيدك قد أقض المضجع
الدار دارك، قد تشتت شملها
لا من يقيم بها، ولا من يزمع
فالكل صار به المقام بخيمة
في تيه، والحال فقر مدقع
والعيش عيش مذلة، ومهانة
والحال فيه تشرد، وتسكع
والزاعمون بأنهم غوث له
اعداؤه، ولحقه قد ضيعوا
سل عنهمو (غورو) وطول لسانه
ان قم (صلاح الدين) عدنا نرتع
عدنا اليكم جميعنا، وحشودنا
هلا اقتنعتم اننا ها نرجع
وكذا الرجوع، وهذه أوطانكم
قد مزقت وصلا، وذلك مطمع
منذ القديم سرى بعرق دمائهم
ان يلتقوا في حربنا، ويجمعوا
من كل صوب ادعياء حضارة
قامت على شر، ومنها يصنع
قامت على شر، وديدنه الاذى
للعاملين، ومن بهم لا ينزع
الشر مذهبهم، وذلك طبعهم
وبه النفوس على المفاسد تطبع
عادوا (صلاح الدين) صوت شعارهم
ان ليس للعرب الحقوق تشرع
ومصيرهم بيد الاعادي سلعة
للبيع تشرى تارة، وتوزع
والحال هذا مستمر طالما
ان الخلاف دليلنا، والموضع
بئس الدليل، وبئس واقع أمة
من خلفها تشقى، ومنه ترضع
الخلف اضناها، وهد كيانها
وكيانها، وكما نرى يتصدع
من ذا الذي يبني الكيان يصونه
وعن الحمى يجلي العدو، ويردع
القائد الفذ الملمع سيفه
بالمجد لا بالزهور يسمو الملمع
القائد الندب المزين صدره
بالفخر، والامجاد غير ترفع
القائد المقدام لا يخشى الردى
كيف الردى يخشاه من هو أروع
من ذا الذي للمحصنات غيثها
ولقد شربن المر كأسا يترع
هذي تنادي، وامليكا يرتجى
والاخت تدعو، وارئيسا يسمع
هذي تنادي، وأميرا يتقي
والام صاحت، وازعيميا، يمنع
هذي تنادي أين منكم نكبتي
مهما اعتذرتم عذركم لا يشفع

فيم اعتذار، والجيوش عديدة
والمال أوفر، والسلاح، ومدفع
والمايتا مليون أمة يعرب
ماذا دهاها لا تهب، وتهرع
لتظل (غزة)، والديار أسيرة
والعذر لا يجدي، ولا هو يقنع
لا يقنع من استجارت، والدما
نزف الخدود، وصدرها يتمرغ
بالكهرباء، وكيها متواصل
لا من رحيم، أو شفيق يقلع
والظهر في كل الجوانب زرقة
الكلب ينهش، والسجائر تلدع
بالانتظار، وليلها جمر الغضا
وكذا النهار، توجع، وتفجع
عاشت سنينا، والتفاؤل حلمها
وكذا العذاب نديمها، والمضجع
يا رب هيء، من حنانك، فارسا
من بأسه يخشى العدو، ويهلع
الله أكبر، قصده، ونداؤه
نعم الشعار، ومن به يتذرع
لو كان هذا حاديا يوم الوغى
ما سامك العلج الزنيم الاشنع
بل كان حاديهم صرلخا، فارغا
ما في الصراخ عزيمة، أو ينفع
بل في العقيدة مبدوء، واطارها
ان الجهاد هو السبيل الانجع
يحمي الحمى، ويفك قيد السيرة
من (غزة) نادت، ولا من يسمع
الا الطيور غدت، وفي أعشاشها
تهفو اليها رقة، وتسجع
ان يا اله العالمين قيادة
لا تستكين، ولا تهاب، وتخنع
لبني العروبة، والعروبة حولها
صفا منيعا، والقيادة أمنع
فالنصر حينئذ، وما من وحدة
الا لها جمع الاعادي يخضع
وتحرر الاوطان من ضيم العدى
بالسيف ينتزع الحقوق، ويبدع
ما بالهراء من الكلام نتيجة
أو أنه يمحو القيود، ويخلع
بل بالجهاد عقيدة، وفريضة
الله أكبر، دعمها، والمنبع
يا بنت غزة، فاصبري، وتجلدي
والليل يعقبه النهار، ويتبع
يا أهلها، يا أهل (عائدة) لها
في كل سجن من تهان، وتصفع
من كل أخت في الجهاد تلاقتا
في حين يقعد عن جهاد مخنع
في حين يجبن عن نضال تافه
رخصت مقاصده، وهان المطمع
بئست حياة التافهين، وأنها
وحل يروي أرضه مستنقع
والمجد للأحرار حيث تواجدوا
نور يفيء على الديار، ويسطع
والنصر معقود اللواء لمن بدا
ثبت الجنان هو الأبي الاشجع

في رحاب الجامعة الأردنية

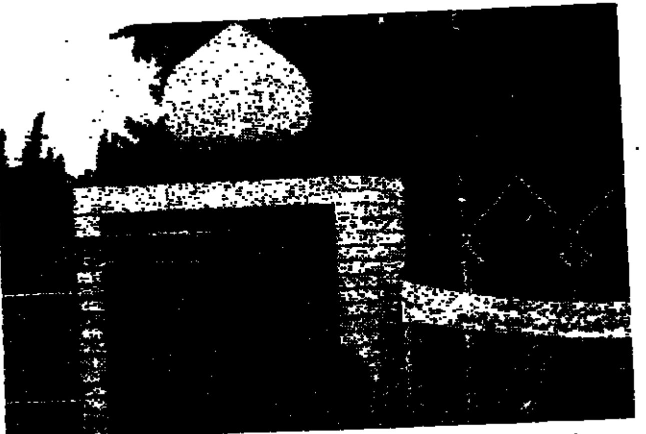
كتب مندوب الصحفي

المشاركون في مخيم الشباب القومي العربي الثالث

قام المشاركون في مخيم الشباب القومي العربي الثالث بزيارة للجامعة الأردنية اليوم التقوا خلالها الدكتور سليمان عربيات نائب رئيس الجامعة للشؤون الإدارية الذي رحب بهذه النخبة من أبناء الأمة العربية أمل مستقبلها الواعد مشيداً بالطاقات الشبابية وبعطائها وبقدرتها على تحمل أعباء المسؤولية في رسم صورة المستقبل الأفضل للأجيال القادمة.

واستعرض الدكتور عربيات في محاضرة ألقاها في اللقاء الواقع العربي الراهن وما يعتريه من حالة التمزق في وحدة الصف منوهاً بدور ردن في السعي الحثيث في المبادرة للوحدة وصولاً إلى المشروع الحضاري العربي المنشود.

وقال أن القيادة الأردنية الهاشمية وريثة الثورة العربية الكبرى تواصل السعي لتجسيد تطلعات الإنسان العربي في الوحدة والحرية والحياة الأفضل مشيراً إلى الجهود التي بذلت في هذا الاتجاه عبر السنين الطوال الماضية والتي كان آخرها المحاولات الصادقة التي قدمها الأردن للعرب قبيل أزمة الخليج وبعدها.



وأضاف أن الأردن وحدوي بالفطرة ويعتبر نفسه جزءاً من الأمة العربية التي لا بد وأن يكون لها مستقبل مشرق بفضل الجهود الخيرة لأبنائها وخاصة الشباب الواعد الذي يأخذ بأسباب العلم ويؤمن بالعمل العربي الجماعي والتفاعل الأخوي البناء.

وتناول الدكتور عربيات في محاضرته دور الجامعة الأردنية ومساهمتها في إعداد المواطن المؤهل القادر على المشاركة في تنفيذ خطط التنمية الوطنية منها والعربية.

وحول ارتباطات الجامعة مع الجامعات العربية، أشار إلى أن الجامعة تعتبر عضواً فاعلاً في اتحاد الجامعات العربية الذي يرسم سياسات التعليم العالي على مستوى الوطن العربي بالإضافة إلى ارتباطاتها مع العديد من الجامعات العربية في اتفاقيات علمية وثقافية تساهم في خدمة الأمة العربية وسعيها نحو التقدم والازدهار.

وفي نهاية المحاضرة أجاب الدكتور عربيات على أسئلة واستفسارات ومداخلات أعضاء الوفد التي تناولت إمكانيات الأمة العربية في الوحدة والتكامل الاقتصادي والعلمي حيث أكد المحاضر على أن الخطاب القومي هو خطاب قد رسخ في الأذهان ولا بد من العمل العربي المشترك المرتكز على الوفاق والاتفاق للوصول إلى التضامن العربي على مستوى الوطن الكبير.

وكان المشاركون قد قاموا بجولة في الحرم الجامعي شملت مبنى النشاطات الطلابية ومتحفي الآثار والحياة الشعبية كما شاهدوا فيلماً وثائقياً يبين نشأة الجامعة ومراحل تطورها والخدمات التي تقدمها في المجالات الأكاديمية والثقافية.

اختتام نشاطات وفعاليات الدورة الصيفية لأبناء العاملين

اختتمت في الجامعة الأردنية اليوم نشاطات وفعاليات الدورة الصيفية لأبناء العاملين في الجامعة والتي نظمتها دائرة النشاطات الثقافية والفنية التابعة لعمادة شؤون الطلبة في الجامعة.

وأقيم بهذه المناسبة معرض فني اشتمل على ابداعات الطلبة المشاركين في الدورة، اشتمل على رسومات تشكيلية مستوحاة من الطبيعة الأردنية استخدمت فيها الألوان الزيتية.

كما تضمن المعرض الذي افتتحته مساعدة عميد شؤون الطلبة على نماذج من فن الرمل الملون الذي يعتبر من الفنون المنتشرة في الريف الأردني.

وذكر السيد أشرف أباظة المساعد الاداري لعميد شؤون الطلبة أن أهمية إقامة هذه الدورة تكمن في أنها إحدى السبل لاستفادة أبناء العاملين في الجامعة من الإمكانيات المتوافرة في الجامعة في المجالات الثقافية والفنية المختلفة لإكسابهم المهارات وتنمية مواهبهم وصقل شخصيتهم.

وأشار إلى أنه شارك في هذه الدورة (٤٥) طالباً وطالبة من مختلف الأعمار.

وثمنت الطالبة روان محمد الطراونة نيابة عن الطلبة المشاركين في الدورة الجهود التي بذلت من أجل إنجاح هذه الدورة مؤكدة على أهمية استمرار إقامة مثل هذه النشاطات لما لها من نتائج إيجابية مثمرة للطلبة المشاركين فيها.

حضر حفل افتتاح المعرض عدد من المسؤولين وعدد من ذوي الطلبة المشاركين في الدورة.

اصدارات جديدة

صدر عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية كتاب «مساحة المسارات»، تأليف الدكتور يوسف صيام، الأستاذ المشارك في قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة والتكنولوجيا في الجامعة.

يقع هذا الكتاب في (٤٧٥) صفحة من القطع المتوسط، تضم أحد عشر فصلاً في «مساحة المسارات». وهو إسهام جاد في مجال المساحة بشكل عام، ومساحة المسارات بشكل خاص (الطرق، والسكك الحديدية، وأقنية الري،... الخ) سيجد فيه أساتذة الجامعات والباحثون والمتخصصون والطلبة والمساحون الأساس النظري والدليل العملي للأعمال المساحية المتعلقة بمشروعات الطرق والسكك الجديدية وما شابهها.

والكتاب مرجع عربي مهم في مجال الأعمال المساحية والمشروعات التي تتطلب وصل استقامات ببعضها عن طريق المنحنيات؛ وفيه كل المعلومات التي يحتاج إليها المتخصصون. وقد شمل موضوعات رئيسية بكرا لم تطرق حتى الآن، عرضت بلغة سهلة مفهومة، وبأشكال وافرة واضحة معبرة ومعادلات وافية متكاملة، وأمثلة شاملة متنوعة مستمدة من مشروعات واقعية أشري على تنفيذها المؤلف... إضافة إلى مسرد بالمصطلحات العلمية (العربية والانجليزية) إتماماً للفائدة، كذلك خصص ملحق للاشتقاقات التفصيلية للمعادلات الرياضية الأساسية كافة.

عدد جديد من مجلة «دراسات»

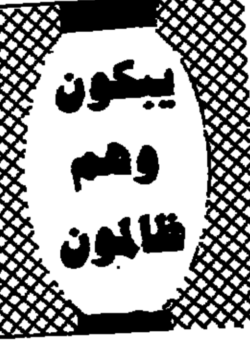
صدر عن عمادة البحث العلمي في الجامعة الاردنية العدد الثاني من المجلد الثامن عشر/ السلسلة (أ): العلوم الإنسانية من مجلة «دراسات»؛ وهي المجلة العلمية المحكمة التي يرئس تحريرها الأستاذ الدكتور همام غصيب، عميد البحث العلمي.

يقع العدد في (٣٦٢) صفحة من القطع المتوسط، توزعت على ثلاثة عشر بحثاً، منها ثلاثة بحوث باللغة الانجليزية، وعشرة باللغة العربية.

وتناولت موضوعات العدد سبعة محاور رئيسية في الآداب والعلوم التربوية والاقتصاد والإدارة والسياسة والفلسفة والتنمية.

ويذكر أن ملخصات البحوث المنشورة في مجلة «دراسات» تنشر في مجلات عالمية متخصصة في المملكة المتحدة وماليزيا؛ كما أن المجلة تتلقى بحوثاً في مختلف التخصصات من الدول العربية المجاورة، إضافة إلى عدد من الدول الصديقة.





يبكون وهم ظالمون

قال الشعبي: كنت جالساً عند شريح القاضي، إذ دخلت امرأة تشتكي زوجها وهو غائب، وتبكي بكاءاً شديداً، فقلت ما أراها إلا مظلومة، قال وما علمك؟ قلت: لبكائها.

قال: فإن أخوة يوسف جاءوا أباهم عشاء يبكون وهم ظالمون؟!

ثورة العقل

(الحلقة الثانية) (د.)

محمد رجب سلامة

نتائج سحرية

النقطة المركزية في التطور المذهل للعقول الآلية تكمن في ورقة السيليكون، وكانت الرقاقة بحجم ورقة الفولسكاب، لكن بدل أن يتجه العقل لتكبيرها من أجل استثمار أفضل حصل العكس تماماً، اتجه بالفعل لتصغيرها من أجل استثمار أفضل، فأخذت الرقاقة تتضاءل في الحجم من ورقة فولسكاب الى أدق من رأس الدبوس أي كالفقاعة الصغيرة جداً جداً ولا ترى إلا بمجهر متطور جداً، أما نتيجة ذلك فتتمثل في المثال التالي: إن رقاقة سيليكونية مساحتها ملليمتر مربع واحد تستطيع استيعاب مجلة كاملة بمعلوماتها كلها، وتتنافس أمريكا واليابان وألمانيا على إنتاج رقاقة بنفس الحجم لتخزن فوقها مليون كلمة (دائرة معارف كاملة) حيث قد ينجز هذا قبل أواسط التسعينات، وسيأتي ذلك اليوم الذي يحمل الإنسان مكتبة كاملة في جيبه ضمن آلة صغيرة جداً حجمها يقل كثيراً عن علبة سجائر، وذلك باستخدام الفقاعة بدلاً من الشريحة السيليكونية، ولا يتعجب أحد بما يراه أو يسمعه عندما يصل إليه أن دائرة المعارف البريطانية أو مكتبة الكونغرس أصبح حجمها أقل قدم مكعب واحد أواسط التسعينات!!!

والملائكة والجن... الخ - أي المدرك بالحواس وغير المدرك، بينما الطاقة كلمة حديثة تعني للمحسوس فقط، لذلك اقترنت الطاقة بالإنسان والحيوان والنبات والمادة فقط - العالم المادي المحسوس -، وعليه فقد قيل القدرة الالهية وليس الطاقة الإلهية مثلاً، ويقال الطاقة النفطية وليس القدرة النفطية، هذا فضلاً عن أن الطاقة لفظ حديث والقدرة لفظ قديم حديث.

إن كلمة أو عبارة القدرة أو الطاقة هي الأساس صحيحة كل الصحة في نشوء وتطور الإنتاج الآلي، فبالقدرة أو الطاقة أو بهما معاً إنتاج معدات العصر الآلية، وليس هذا فحسب بل إن البحث العقلي داخل عناصر الطاقة نفسها - الكهرباء، النفط، الذرة، أنتج طاقة أخرى جديدة كل الجدة، مما طبع العصر كله بها. ونعني بهذا (الالكترون) (والنيوترون) و(البروتون)، لهذا فإن العقل الآلي الذي لا يتحرك إلا بالالكترون - طاقة الالكترون - أو مستقبلاً بطاقة النيوترون ربما اصبح رغماً عنه عقلاً الكترونياً وربما غداً أصبح عقلاً نيوترونياً وهكذا، وعليه فإن العقول الالكترونية وصافي حكمها هي عقول مصنوعة بشرياً - العقل البشري - وتحركها الطاقة المكتشفة بواسطة العقل البشري ومخترعاته وتعبأ بمعلومات عقلية بشرية، وما تنتجه هو لصالح البشر، ومن هنا فإن العقل الآلي هو عقل نتاج ولم يخلق من عدم كما في البشر لذلك لم يكتسب «صفات العقل البشري الهامة رغم كل ما يقدمه، والسر في ذلك في رأيي هو عدم اكتشاف الطاقة العقلية أو القدرة العقلية التي تسهل عمل العقل الذي يعتبر أبو العقل الآلي علمياً.

إن للعقل الآلي تفرعات، وهذه التفرعات أنتجت تبعاً للتخصصات، وعليه فإن التطور المذهل في أشكال وأحجام العقول الآلية - النابعة من العقل الآلي الأول كنقطة انطلاق في عالم البحث والإنتاج - جاء ليغذي أساساً أفكار العقل البشري نفسه، ففكرة الساعة التي أنتجت أصلاً لضبط الوقت من أجل التحكم العقلي فيه، لم تبق على ما هي عليه شكلاً ومضموناً، فبعد النتائج المذهلة في عالم الطاقة وما رافقه من اكتشافات، تم تطوير الساعة الوقتية بشكل ومضمون جديدين - لخدمة الإنسان -، فهناك الساعة الوقتية الداخلة في تركيبة المركبات البرية والبحرية والجوية وهي في اساسها منطلقة من فكرة الساعة الوقتية الاولى، كذلك تطور الأمر لإنتاج ساعة وقتية للمركبات الفضائية وغير ذلك، وكذلك الساعة الوقتية التي تقاس بها المواد الطبيعية الموضوعة في خدمة الانسان سواء بحللتها الطبيعية أو الصناعية، ولو تمت المقارنة بين الساعة الوقتية التي تسير بأول طاقة بشرية وبين الساعة الوقتية المعاصرة لظهرت القيمة الحقيقية التي بذلها العقل البشري والمتمثلة بنتاجات مذهلة او عوالم عقلية مذهلة، حيث لكل عقل آلي متفرع عن العقل الأساسي عالم خاص به، وإذا كان العقل الآلي الاساس يقيس بوحدة الساعة أو الدقيقة أو الثانية فكم الفارق بين هذه الوحدة ووحدة النانو؟ أي ما الفرق بين أي عالم عقلي آلي سابق وعالم النانو؟ ثم ما الفرق بين عالم النانو المعاصر والعوالم القادمة؟! فهذا ما ستجيبنا عليه أيام المستقبل القادمة..

في رحاب الجامعة

قرارات مجلس العمداء

قرر مجلس عمداء الجامعة الأردنية تعيين عدد من أعضاء هيئة التدريس في الأقسام الأكاديمية في كليات الجامعة المختلفة وهم:-

الدكتور عمر الكفاوين، أستاذاً مساعداً في قسم الإنتاج النباتي بكلية الزراعة والدكتور أحمد كاتبة بدر أستاذاً مساعداً في قسم وقاية النبات بكلية الزراعة والدكتور مازن كاظم أستاذاً مساعداً في قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة والتكنولوجيا والدكهور فالح السوداني أستاذاً مساعداً في قسم الأمراض الباطنية/ شعبة الأمراض النفسية بكلية الطب والدكتور محمد علي قاسم العمري أستاذاً مشاركاً في قسم أصول الدين بكلية الشريعة والدكتور أحمد خالد شكري أستاذاً مساعداً في قسم أصول الدين بكلية الشريعة والدكتور حسين عبد الحميد النقيب أستاذاً مساعداً في قسم أصول الدين بكلية الشريعة والدكتور أحمد الشرايعة أستاذاً مساعداً في قسم علم الحاسوب بكلية العلوم والدكتورة تغريد أبو طالب أستاذاً مساعداً في قسم المناهج والتدريس بكلية العلوم التربوية.

والدكتور صالح محمود سليمان أستاذاً مشاركاً في قسم اللغة الانجليزية وآدابها بكلية الآداب.

دورات تدريبية

بدأت في مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الأردنية أعمال دورتين تدريبيتين يشارك فيها عدد من المتدربين في مؤسسات القطاعين العام والخاص.

وتتناول الدورة الأولى التي تستمر أسبوعين وهي بعنوان دراسات الجدوى الاقتصادية الجوانب النظرية والعملية للخطوات اللازمة لإعداد دراسات الجدوى الاقتصادية والمشاكل والصعوبات التي تعترض القيام بإجراء مثل هذه الدراسات.

أما الدورة الثانية التي تستمر أسبوعين وهي بعنوان «التاديب الوظيفي» فتتناول جوانب الحقوق والواجبات الوظيفية وإجراءات التحقيق والمحاكمات التأديبية ودور الرقابة القضائية على القرارات التأديبية الصادرة عن السلطات التأديبية في الإدارات المركزية والمؤسسات العامة.

ويأتي عقد هاتين الدورتين ضمن سلسلة الدورات التي تقدمها دائرة التدريب والتعليم المستمر في مركز الاستشارات والتي تهدف الى تأهيل العاملين في القطاعات المجتمعية وتزويدهم بالخبرات اللازمة للمساهمة في تطوير أدائهم الوظيفي.

دورة تدريبية اقليمية

بدأت في الجامعة الأردنية اليوم أعمال دورة تدريبية إقليمية في مجال حصاد المياه في المناطق الجافة وشبه الجافة والتي تعقد بالتعاون ما بين كلية الزراعة في الجامعة والمركز الدولي للبحوث الزراعية (إيكاردا).

وألقى الدكتور وليد أبو غربية عميد كلية الزراعة في الجامعة كلمة في افتتاح أعمال الدورة قال فيها أن هذه الدورة جاءت في إطار نشر استخدام تقنية حصاد المياه على أسس صحيحة في البلدان المشاركة فيها وهي الأردن وسوريا والعراق وعمان واليمن حيث أن هذه الدول تشترك بطبيعة أرض متشابهة.

وتتناول الدورة التي تستمر ١٢ يوماً موضوعات علمية وتطبيقية في مجالات طرق حصاد المياه واختيار أنظمتها واقتصادياتها ومشاريعها وهيدولوجيا الأمطار والجريان السطحي والرشح والتخزين السطحي وتصميم أنظمة حصاد المياه في الأردن وتطبيقاتها وتطبيقات في المساحة الجغرافية.

ويحاضر في الدورة ويشرف عليها أساتذة مختصون من كلية الزراعة والمركز الدولي للبحوث الزراعية (إيكاردا).

وحضر افتتاح الدورة المهندس غالب أبو عرابي أمين عام وزارة الزراعة وعدد من أساتذة كلية الزراعة [illegible].

هكذا من الأصل

الصحفي الصغير — إعداد وإشراف: أكرم أبو الراغب — اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

الصحفي الصغير

عزيزي القارىء الصغير:

من الأهداف التي نسعى إليها ونعمل على تحقيقها، هي تثقيف الطفل وتوسيع مداركه وإتاحة الفرصة أمامه ليتعرف إلى بيئته ومجتمعه، فبالقراءة يشعر بتفتح عقله ونمو تفكيره متفاعلاً مع ما يدور حوله من خبرات جديدة. كما أن القراءة تجعل من الطفل إنساناً ناجحاً في حياته ومفيداً لوطنه وأمته، وأن «الصحفي الصغير» التي تصدر كل أسبوع تفتح لك عزيزي القارىء الصغير صفحاتها لاستقبال رسائلك والرد عليها، ونشر صورتك إن أردت ذلك، وسترعى هوايتك واهتمامك ومواهبك، ونستقبل إنتاجك من رسم وشعر وكتابة سواء كانت قصة أو طرفة، وسنتيح لكم فرصة لتبادل الخبرات بواسطة عرض خبرات الموهوبين والمتفوقين، هذا وسنقدم لك أيها القارىء الصغير من خلال هذه الزاوية، فقرات متنوعة من المعلومات والفقرات الطريفة، فأهلاً وسهلاً بكم أيها الأصدقاء على صفحات «الصحفي الصغير».

عمو أكرم

كيف تطيل عمر كتابك

* احرص على إضافة غلاف لكتبك من ورق ملون خاص بك حتى تكون كتبك مميزة عن غيرها وحتى تحافظ عليها أيضاً.

* افتح صفحات الكتاب برفق حتى لا تفسد تجليده.

* لا تلجأ إلى بل إصبعك لتسهيل تقليب الصفحات، لأن هذا يضر بالصفحات ويضر بصحتك حيث تدخل الأتربة فمك ومعها الميكروبات.

* لا تقلب الصفحات بسرعة، فتقطعها.

* إذا كانت صفحات الكتاب غير مقصوصة، فاتبع الطريقة السليمة لفتحها بمقص أوفتاحة ورق، والأفضل أن تلجأ لمن هم أكبر منك سناً وأكثر خبرة.

لا تخف من البكاء

أنت تبكي.. هذا رائع، فالبكاء علاج مفيد للنفوس، إذا بكيت فدع الدموع تنهمر من عينيك بغزارة، لا تحاول أن تحتبس دمعة في أجفانك، واسمع ما يقول الأطباء:

يقول الأطباء: أحسن دواء للعيون هو الدموع، ولا يهدىء الأعصاب المتوترة إلا البكاء الصادق، احذر من احتباس الدموع في الأجفان فإنها تستحيل إلى سموم.

أظنك عزيزي الصغير بعد أن استمعت الى تأكيدات الأطباء حول فائدة الدموع، فلن تخجل بعد اليوم من إظهار البكاء، فالبكاء صحة وعافية.

حكاية قصيرة (ذكاء قاض)

كان يعيش في البصرة رجل اسمه أبو بديع الفطائري، وقد سماه الناس هكذا لأنه يصنع الفطائر الشهية، فهو يعجن دقيق القمح بالزبدة أو السمن، ويخلطه بالسكر واللوز المطحون، ثم يخبزه على نار هادئة، فتخرج الفطيرة من بين يديه لذيذة شهية.

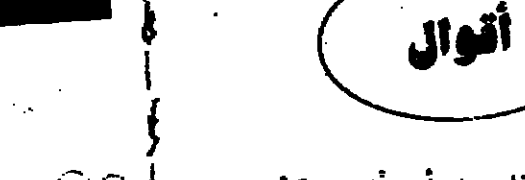
وكان جار أبي بديع الفطائري في السوق رجلاً اسمه أبو بديع الخياط، يبيع الأقمشة ويخيط الثياب أيضاً، وكانت دكان الفطائري ملاصقة لدكان الخياط.

وذات يوم، والسوق مزدحم بالناس، مر رجل بذلك المكان فوجد على الأرض كيساً صغيراً، فحمله فإذا هو كيس مليء بالنقود المعدنية مكتوب عليه (أبو بديع) فأحب أن يعيده إلى صاحبه الشرعي، لكن الرجل الفطائري والخياط اختلفا، وأصر كل منهما على أن الكيس كيسه... وحين اشتد بهما الخلاف، لم يبق إلا أن يذهب الثلاثة إلى القاضي.

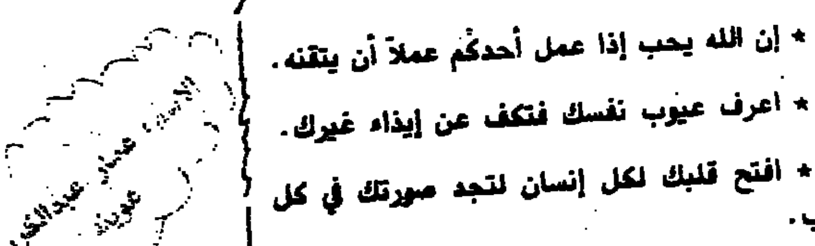
فكر القاضي طويلاً، ثم سأل الرجل الأول: من أنت.. أجابه الرجل الأول: أنا عابر سبيل وقد وجدت هذا الكيس وأريد أن يعاد إلى صاحبه، فتوجه القاضي بالسؤال إلى الرجل الثاني: وأنت.. فقال الرجل الثاني: أنا خياط.. وهذه دراهمي وأنني لا أتنازل عنها أبداً فالتفت القاضي بالسؤال إلى الرجل الثالث: وأنت.. قال الرجل الثالث: أنا فطائري.. أصنع الفطائر بالزبدة أو السمن، فقال القاضي: هاتو طشتا فيه ماء ساخن، فاستغرب الرجال الثلاثة هذا الطلب المفاجىء، لكنهم رضخوا للامر وجلبوا طشتاً فيه ماء ساخن، فتح القاضي الكيس وألقى ما فيه من النقود في الماء، وانتظر قليلاً، والثلاثة انتظروا صامتين، لكنهم ما لبثوا أن لاحظوا أن سطح الماء قد تغير لونه، إذ طفت عليه بقع رقيقة من الدهن، رفع القاضي رأسه وقال للفطائري: خذ الدراهم فهي لك، إذ لاتزال محتفظة بآثار الدهن من يديك.. أما الخياط فقد نزلت به العقوبة المناسبة.



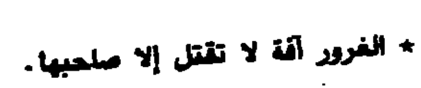
أقوال



* إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه.
* اعرف عيوب نفسك فتكف عن إيذاء غيرك.



* افتح قلبك لكل إنسان لتجد صورتك في كل قلب.
* الغرور آفة لا تقتل إلا صاحبها.

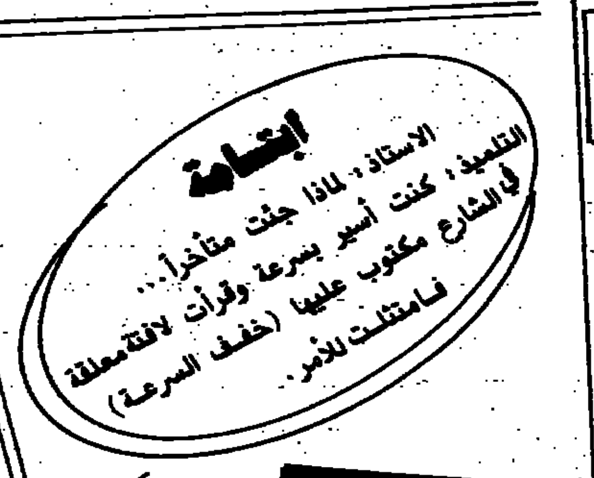


* ازرع الخير ولو في غير موضعه.
* اثنان لا تقربهما، الشرك بالله، والإضرار بالناس.

ابتسامة

الاستاذ: لماذا جئت متأخراً..

التلميذ: كنت أسير بسرعة وقرأت لافتة معلقة في الشارع مكتوب عليها (خفف السرعة) فامتثلت للأمر.



الاسم: وصفي معين القدومي
الصف: الثالث الابتدائي
الهوايات: كرة القدم - المغامرات



محمد عبدالكريم عوينة





الاسم: عمار عبدالكريم عوينة

مسرح الطفل

الذئب الغدار

(تفتح الستارة، نرى غابة كبيرة مليئة بالأشجار والأطيار، ونرى الذئب من بعيد وهو يقترب واضعاً يده على معدته ويتلوى من شدة الجوع)

الذئب: آه يا ويلي... أكاد أموت من شدة الجوع... فمنذ ثلاثة أيام وأنا أبحث عن صيد آكله... آه لو أنني أستطيع أن أصيد حمامة أو دجاجة... أشويها وآكلها... آه يا بطني.. آه يا معدتي..

(يدخل من طرف المسرح أرنب سمين ويبدو فرحاً يقفز بسرور ويبدو أنه لم يشاهد الذئب)

الذئب: (لنفسه) ماذا أرى...؟ أرنب سمين...؟ سأفترسه وآكله..

(الذئب يعترض طريق الأرنب)

الذئب: قف مكانك أيها الأرنب... إني جائع جداً.. وها هي الأقدار قد ساقتك لتكون طعاماً لي.. هيا اقترب...

الأرنب: (خائفاً) ماذا...؟ ذئب مفترس...؟؟؟

الذئب: اقترب بسرعة أيها الأرنب..

الأرنب: (خائفاً) أرجوك أيها الذئب ارحمني... لا تؤذيني...

الذئب: أنا جائع... بل أكاد أموت من شدة الجوع.. فلا فائدة من الرجاء... هيا.. هيا.. اقترب لآكلك..

الأرنب: (لنفسه) لا بد من حيلة لأتخلص بها من شر هذا الذئب الغدار..

(ثم يلتفت الأرنب إلى الذئب مبتسماً)

الأرنب: اسمع أيها الذئب... لا مانع لدي من أن تأكلني.. ولكن...

الذئب: ولكن ماذا أيها الأرنب...؟

الأرنب: لن أكتم عليك شيئاً.. فأنا مدعو إلى وليمة كبرى.. ومن العار أن أخلف بوعدي.. ما رأيك قبل أن تأكلني أن تذهب معي إلى تلك الوليمة.. لقد أقامها الفلاحون تكريماً لي..

الذئب: وليمة... أتعني أطعمة كثيرة...؟؟

الأرنب: أجل.. ولتعلم أيها الذئب أن الجميع مدعوون اليوم.. وقد قالوا لي: تستطيع أن تدعو لهذه الوليمة من تشاء...

الذئب: ها.. أتقصد بأنك تدعوني نيابة عنهم...؟

الأرنب: أجل.. وستكون أنت بالذات أبرز ضيف في الحفلة.. ثم هناك شيئاً آخر.. مفاجأة...

الذئب: عن أي مفاجأة تتحدث أيها الأرنب...؟

الأرنب: لن أخفي عنك شيئاً.. لقد حسبوا حسابي بخروف مشوي... وأنا بدوري سأتنازل لك عنه.. فما هو رأيك أيها الذئب...

الذئب: (يتلمظ) إذا كانت هذه حقيقة... فدعنا ننطلق..

الأرنب: قبل أن ننطلق يا عزيزي الذئب أريد أن ألفت انتباهك إلى أمر مهم...

الذئب: ما هو هذا الأمر أيها الأرنب...؟

الأرنب: حين نصل إلى القرية.. سوف يخرج جماعة من الناس ويستقبلوننا.. إنها عادة قديمة.. فبعضهم يحمل المذاري.. وبعضهم يحمل المعول.. وبعضهم الآخر يحمل الهروات القوية...

الذئب: هروات قوية..؟؟

الأرنب: أجل.. فذلك من عادات حسن الاستقبال عندهم..

الذئب: نعم، نعم.. فأنا أعرف هذا..

الأرنب: ولسوف تشق هتافاتهم عنان السماء وهم يحيون ضيوفهم..

الذئب: هيا بسرعة.. فأنت شوقتني لأن التقي بهؤلاء الناس..

الأرنب: هيا أيها الذئب.. هيا يا عزيزي.. فالكل بانتظارك...

الذئب: وهل مكان الوليمة بعيد عن هنا...؟

الأرنب: لا.. إنه قريب جداً .. هيا معي.. اتبعني...

(الأرنب يسير والذئب خلفه إلى أن يخرجا من المسرح)

- تعتيم -

(المشهد الثاني)

(تفتح الستارة، لنرى قرية صغيرة، نرى عدد من البيوت، لحظات ويدخل عن يسار المسرح الأرنب وخلفه الذئب واضعاً يده على معدته متألماً من شدة الجوع)

االذئب: آه يا معدتي.. أشعر بها وكأنها تتقطع...

الارنب: لقد وصلنا.. انتظرني هنا أيها الذئب.. سأسبقك لأخبرهم بقدومك ليسرعوا إلى هنا لاستقبالك..

الذئب: حسن.. ولكن لا تطيل الغياب..

الارنب: لن أطيل الغياب.. إلى اللقاء...

(يخرج الأرنب من جهة يمين المسرح، أما الذئب فيبدأ بذرع الأرض ذهابا وايابا واضعا يده على معدته ويتلوى من شدة الجوع)

الذئب: (لنفسه) ارجو ان لا يطيل الارنب الغياب.. آه.. ساكل الخروف كله.. لا بد ان لحمه سيكون شهي جدا.. ومنذ مدة لم اتذوق طعم الخراف..

مؤثرات: (صوت صيحات الفلاحين وهم يقتربوا)

(الذئب يقترب من جهة يمين المسرح وينظر خارجاً، ثم يفرك يديه فرحا)

الذئب: لقد صدق الارنب.. لقد اتى الفلاحون لاستقبالي.. سيكون استقبالا يليق بمقامي..

(لحظات ويدخل الارنب، ويدخل خلفه مجموعة من الفلاحين وكل بيده معول او هراوة قوية، يقتربون من الذئب ثم يهجمون عليه معا، ويضربونه ضربا مبرحا حتى يقع على الأرض بلا حراك).

- ستار -

علمي

علمـــي علمـــي كـــم أهـــواك
قلبـــي.. عمـــري ملـــك هـــواك
لبلادي يـــا نـــور الدنيـــا
يحميـــك اللـــه ويـــرعـــاك
علمـــي كـــن دومـــاً خفـــاقـــاً
في عيـــن الشمس واشراقـــاً
علمـــي كـــن يـــومـــي كـــن أمسي
علمـــي كـــن للغـــد سيـــافـــاً
رفـــرف كـــن في الليـــل نهـــاري
واصعـــد كـــن في الخطـــو مســـاوى
اخفـــق ســـوف تظـــل وتبقـــى
مـــا بيـــن الأكـــوان شعـــاري
علمـــي يـــا نـــوراً في قلبـــي
يهتـــف بـــالمجـــد وبـــالحـــب
عش في قلبـــي عش في نفسي
حبـــاً ونعيمـــاً للعـــرب
علمـــي علمـــي كـــم أهـــواك
قلبـــي.. عمـــري ملـــك هـــواك

كلنا فائزون

لا يوجد في الرياضة الحقيقية فائز ومهزوم، لأن كل من يزاول النشاط الرياضي بانتظام يصبح فائزاً بصحته، وحيويته، ويرفع مستوى لياقته البدنية، التي هي جزء من اللياقة العامة الشاملة للجسم والعقل والوجدان.

أما المنافسات الرياضية فهي وسيلتنا للتعرف على مستوانا الرياضي، فعند الفوز.. نسعى لاستمرار التدريب من أجل الحفاظ عليه، وعند عدم الفوز، نسعى لاستمرار التدريب من أجل السعي نحو الفوز في المرة القادمة، بإرادة قوية وروح رياضية.

أسماء [illegible]

الوطن	للبشر	الزرب	للشياه
العرين	للأسد	القرية	للنمل
الوكر	للطير	الاصطبل	للخيل
الجار	للضبع	النفق	للخلد
الخلية	للنحل	البيوت	للعناكب

[illegible]

هل تعلم أن أول من سمى يوم الجمعة جمعة، هو كعب بن لؤي وكانت تسمى عروبة.

وأما أول من خلع نعليه لدخول الكعبة هو الوليد بن المغيرة.

وأن أول من حرم شرب الخمر في الجاهلية هو أيضاً الوليد بن المغيرة.

وأما أول من قال: اهلاً ومرحباً، هو سيف بن ذي يزن.

واحة الصحفي

في الصميم

• صحيح أنني تحدثت كثيراً في ذلك المساء أناس مزعجين وذلك خشية أن أضطر الى الاستماع.

«ريفادول»

• إذا أنت توقفت عن ترديد الأكاذيب عني، أعدك بألا أقول الحقيقة عنك أبداً.

«ماري دماريه»

• إن أسوأ مافي الأكاذيب والإشاعات تنشرها حولك الصحف، هي أنها غالباً ما تكون حقائق لا تقبل الشك أو الجدال.

«جاك أنوي»

قاموس الظرفاء

رب العمل: هو الشخص الذي يتأخر عن الوصول إلى العمل عندما تبكر أنت بالوصول، ويبكر بالوصول عندما تتأخر.

الصديق المخلص: هو الشخص الذي يعرف حقيقتك ولا يصارحك بها.

• سائق سيارة الأجرة: هو ذلك الشخص الذي يتقاضى أجراً مقابل نقل الناس من راحة المنزل الى تعب العمل!



الزوج المثالي

الرجل الأصلع زوج مثالي! هذه هي نتيجة الاستفتاء الذي قام به عالم نفس مجري لأكثر من ثمانمائة زوجة على مدى خمس سنوات كاملة، فقد أجمع ثلاثون بالمئة من الزوجات على أنهن يعتبرن أنفسهن أسعد زوجات في العالم، وعندما التقى عالم النفس بأزواجهن، وجد أنهم جميعاً قد فقدوا شعر رؤوسهم...!



قلب الأم قصة

تأليف البرتو مورافيا

ترجمة سليمان المشيني

تتمة المنشور في العدد الماضي

لقد نسيت طفلك هناك فوق المقعد وكانت المتكلمة امرأة ترتدي ثوباً أسود، يبدو أنها من أولئك اللواتي يقضين حياتهن في التعبد..

وتلعثمت زوجتي وهي تشكرها.. ونظرت إلي بغضب ثم رجعت فحملت الطفل ثانية وهي أقرب إلى الموتى منها إلى الأحياء وقالت والعبرات تخنقها... لا أحد لديه رغبة في ولدنا هذا الشقي وكانت تبدو وكأنها تحمل سلعة تود بيعها وكنت أعتقد بأننا سنفرغ منها بأبسط جهد وأقله ولكنا لم نجد في السوق من يرغب فيها.

ومضينا نواصل السير مسرعين على أقدام تمشي على وجه الأرض ولا تدري أين تتجه وقد تلاحقت أنفاسنا إلى أن وصلنا كنيسة ثالثة وما أن دخلناها حتى تنفست زوجتي الصعداء وقالت تهمس في أذني... هذه ضالتنا المنشودة ووقفت... ومضت بثبات وجرأة نحو أحد المحاريب الجانبية ووضعت الطفل في خفة فوق مقعد، ومن غير أن تفعل شيئاً أو تتلو دعاء أو تقبل جبينه أسرعت نحوي.. ولكنها ما أن خطت بضع خطوات حتى رددت الردهة أصداء صراخ رنان فقلت.

... لقد بكى الصغير لأن وقت رضاعته قد حان، وأعتقد أن صراخه أفقد زوجتي رشدها لأنها أسرعت تجري إلى المقعد بخفة ظبي دون أن ترعى حرمة المكان وضمته بحنان فائق ومضت ترضعه مبهورة الأنفاس.

وتناول الطفل وجبته شهية بينما ارتفعت يده الصغيرة نحو وجه امه، كأنها تداعبها، فتدحرجت دموع على وجنتي واحسست بالاختناق..

وعندما غادرنا الكنيسة، كان المساء قد اقبل وقد ادركنا التعب واستولت علينا الحيرة، فلسنا ندري الآن ما يجمل بنا أن نصنع.. فصرخت بوجه زوجتي وأنا في أشد الضيق قائلاً

... اسمعي، لقد تأخر الوقت وليس بوسعي أن استمر على هذا المنوال فيجب أن نستقر على قرار.. فقالت بمرارة

... ولكنه دمك ولحمك... فهل تود تركه حينما اتفق، كما يترك الناس فضلات الطعام؟..

... فأجبتها: ليس هذا ما أعني ولكن هناك أموراً ما لم نقدم على تنفيذها فوراً، وبدون تفكير لن تتم... فأجابت بتهكم.

... بل قل إنك في الحقيقة تخشى أن أبدل رأيي وأعود به من حيث أتيت إلى البيت.

... فقلت أنا أعرف شعورك، ولكن تذكري أنه مهما حدث له فهو خير له من أن يعيش معنا في حجرة تحفل بالبؤوس والشقاء والذباب، فقاطعتني بقولها.. كفى..

... ومشينا صامتين على غير هدى وبعد قليل لمحت شارعاً ضيقاً وقد صفت سيارة أمام باب أحد البيوت.. فخطر لي خاطر وتوجهت إلى السيارة وعالجت الباب، فانفتح فقلت لزوجتي بلهفة

... أسرعي.. أسرعي.. هذه فرصتنا ضعي الطفل على المقعد الخلفي...

فوضعته بسرعة وأغلقت الباب في لحظات...

واسرعنا نبتعد عن السيارة.. ولم نكد نسير قليلا حتى انفجرت بالبكاء

... فقلت لها... ما الذي يبكيك؟

..إنني افتقد طفلي بعد أن تركته، ويخيل إلي انه ينقصني ها هنا شيء حيث تعود أن يقبض بيديه الصغيرتين على صدري وراحت تبكي بكاء مراً..

فحاولت أن أعزيها بقولي... ثقي أنك سوف تتغلبين على هذا الشعور ولكنها أخذت تتشنج وتنتفض كعصفور بلله القطر وهي تردد

... أصحيح أنني تركت طفلي... فلم أجد بداً من العودة إلى السيارة لاستخراج طفلنا واسترداده... فقلت لها

... لا يضيرنا أن يزيد عدد الأطفال واحداً... فقالت وهي تعدو أمامي

... أتظن أن السيارة ما تزال في موضعها وأننا سنجد الطفل... فقلت لها..

...مإننا نعرف المنزل على الأقل... تعالي، وسرنا فوجدنا السيارة، ولكن ما أن تقدمت زوجتي لتفتح الباب حتى صرخ صاحب السيارة من بيته قائلاً

... ماذا تفعلين بسيارتي يا امرأة، فأجابت بفخر

آخذ ما يخصني منها، وتناولت الطفل... فعاد الرجل يصرخ

... ولكن ما هذا الذي تأخذينه منها؟ فانبرت تقول، وهي تصيح بوجهه وتوشك أن تنقض عليه

...ومن الذي أخذ منك شيئاً.. أما سيارتك فها أنذا أحتقرها... وكشفت عن وجه الطفل وقالت للرجل..

املأ عينيك منه جيداً... إنه طفلي أنا،

ووقف الرجل مبهوتاً محتقن الوجه.. بينما أقبلت زوجتي نحوي تتباهى في مشيتها مزهوة بالصغير. وكأنها بين يديها أنفس كنوز العالم.

الشعر بين المعاني والألفاظ

بقلم: الدكتور جميل علوش

الحديث عن المعنى في الشعر وعلاقته باللفظ موضوع تتعدد وجوه القول فيه. وقد سبق أن عالجت شيئاً من تلك الوجوه في حلقات سابقة من هذه المقالات التي أديرها حول الشعر ونقده. لا أريد هنا أن أتحدث عن عمق المعنى أو سطحيته أو غموضه أو صدقه أو غير ذلك في الصفات التي يدير حولها النقاد أحاديث طويلة وخلافات واسعة.

إن الموضوع الذي سأتحدث عنه في هذا المقال هو المعنى من حيث علاقته بقائله ووثاقة الصلة بينهما. وبوسعنا تلخيص الموضوع بهذا السؤال: هل هذه المعاني التي ترد في قصائد الشعراء هي المعاني التي أرادوها وقصدوا إليها أم أنها معان وردت عن طريق المصادفة أو عن طريق القسر، كأن تدفعهم إليها القافية والوزن؟ وكيف نستطيع تعيين المقياس الذي يساعدنا على الكشف عن هذي المعاني وتحديد قيمتها ومدى علاقتها بقائلها.

قد يكتفي النقاد بالاستعانة بعنصر الصدق في العمل الأدبي، فإذا كان العمل الأدبي صادقاً فعلاقته بقائله متينة ووثيقة وإذا افتقد الصدق فالعلاقة واهية أو مفقودة.

ويبدو أن القضية ليست بهذه السهولة. ذلك أن الأدب عملية معقدة جداً ومن السذاجة الاعتماد على مقياس الصدق في هذه المسألة، فقد يكون الأديب صادقاً فيما يقول، ولكن هذا الصدق لا يمنع أن تكون المعاني التي قدمها أو توصل إليها ليست هي المعاني التي كان يحملها في فكره أو التي كان يقصد أن يؤديها.

والقسمة العقلية تفترض وجود التصنيفات التالية:

١ ـ معان انبثقت في القصيدة بإرادة صاحبها.

٢ ـ معان انبثقت دون إرادة صاحبها ولكنها في الوقت نفسه توافق رأيه واتجاهه.

٣ ـ معان انبثقت دون إرادة صاحبها وهي تناقض رأيه واتجاهه.

ومن خلال هذا التصنيف يظهر لنا أن المعاني التي يوردها الشعراء في قصائدهم ليست بالضرورة مقصودة ومحددة بل إن معظمها قد يجيء عفواً عن غير قصد.

غير أن هذا القول يبقى بحاجة إلى برهان. كيف يلقي شاعر من المعاني ما لم يخطر بباله، أو ما خطر بباله عفواً ودون استعداد، والواقع أن هذا ما يجري في دنيا الشعراء. لا تتصوروا أن كل ما تسمعون من معاني الشعراء هو مقصود ومراد لذاته. بل ثقوا أن أكثرها وقع لهم مصادفة ودون إرادة منهم.

وقد يسألنا سائل: وكيف يكون ذلك؟ أي كيف يمكن أن يتهيأ للشاعر التعبير عن معان لم يكن يقصد إليها ولا يفكر فيها؟ والجواب أن الوقائع أثبتت هذه الحقيقة، فالشاعر حتى الآن لا يعرف السبب الذي من أجله يختار وزناً دون وزن وقافية دون أخرى.

فإذا شاءت له المصادفات أن يركب وزناً معيناً أصبح ملتزماً بذكر معان تناسب هذا الوزن والقافية، فلو قدر له أن يختار وزناً وقافية آخرين كان مضطراً لأن يسرد من المعاني ما يناسب هذين العنصرين.

إذن ليس في إرادة الشاعر ولا في اختياره أن يذكر المعاني التي يريدها ويتعمدها ما دام ملتزماً بنهج معين. ذلك أن القافية والوزن يقيدان الشاعر فيلزمانه بالسير في حدود معينة، ولذلك يكون مضطراً لإيراد معان معينة يكون في مقدورها التسرب ضمن القنوات الضيقة التي تهيؤها أنغام تلك القصيدة وقوافيها.

وقد نستطيع التدليل على هذه الحقيقة إذا أمعنا النظر في موضوع الترجمة الشعرية. فهي عمل صعب معقد بل هي من أشق الأعمال الكتابية وأكثرها تعقيداً ويستطيع أن يقدر ذلك ويعرفه كل من تهيأ له أن يترجم شيئاً من الشعر الأجنبي إلى العربية شعراً، ذلك أن المترجم يكون ملزماً بنقل معان معينة. وهذه المهمة لا بدّ أن تصطدم بجدار الوزن والقافية.

وما دام نقل المعاني المحددة صعباً في الشعر فهذا يعني أن الشاعر لا يستطيع أن ينقل من الرأس إلى الطرس ... في محددة دون أن يخرج عنها أو يحور في تفصيلاتها أو يطنب أو يوجز أو يولد أو يزيد أو ينقص. إنه لا يستطيع أن يفعل ذلك دون الاضطرار إلى التعديل أو التحوير أو التبديل أو العبث بمعانيه.

لقد كان هذا الموضوع من النقاط التي ركز عليها العقاد في هجمته التي شنها على شوقي. لقد ذكر أن شوقي لم يكن يتوانى عن تغيير معنى البيت إلى نقيضه في سبيل أن تستقيم له الصناعة الشعرية لأن الصناعة والنغم أهم في نظر شوقي من المعنى. وقد استقى العقاد رأيه هذا من بعض مسودات القصائد التي خلفها شوقي. فقد لاحظ أن شوقي كان يتصرف بمعناه تصرفاً يخرج به من النقيض إلى النقيض في سبيل تحقيق عبارة أفصح ونسج أكثر إحكاماً وموسيقى أكثر تأثيراً.

وكان القصد من تطرق العقاد لهذه المسألة التدليل على عدم الصدق في شعر شوقي أو أنه شاعر ناظم وصانع لا يستحق في رأيه ما نال من تقدير وتبجيل وكأن العقاد يقدم بذلك تسويغاً لموقفه المناهض لشوقي. فقد بقي طول عمره يشن عليه الحملات ويقسو في نقده ويتعنت في لومه وتقريعه مخالفاً في ذلك جمهور النقاد في الوطن العربي على اختلاف ربوعه وأقطاره.

على أنه يجدر بنا التنويه أن هذه المسألة التي أراد بها العقاد النفاذ إلى شوقي لثلبه وتهديمه، كانت سبباً في عجز العقاد عن الوصول إلى ما يطمح إليه من مجد وعظمة في عالم الشعر. لقد كان تشدده في التمسك بمعانيه وإصراره على إدراجها في القصيدة محددة واضحة المعالم السبب في جفاف شعره في معظم الأحيان.

فالشاعر الذي يحمل في رأسه أفكاراً محددة عاجز لا محالة عن تحقيق الصياغة الجيدة والنغم المطرب، إذ أن الحرص على أحدهما لا بد أن يكون على حساب الآخر، لأنه لا فرق بين من يحمل الأفكار المحددة والمعاني المقررة ومن يستخدم العبارات الجاهزة والأساليب المحفوظة. فمن العبث أن نعد المعاني ثم نروح نطلب لها أثواباً جاهزة من الألفاظ والعبارات.

إنه من الأقرب إلى المنطق والأجدى للفن تتحد المعاني والألفاظ في عملية خلق طبيعية تخرج القصيدة من هذه العملية جسماً كاملاً كما يخرج اي مولود من بطن أمه. أما التفريق بين المعاني والألفاظ والنظر إلى كل منهما على أنه شيء مستقل عن الآخر فهو ابتعاد عن حقيقة الشعر وعن أصالة الفن.

إن الشاعر مغنّ وما يقصد منه هو أن يطرب. ولذلك لا ضير إذا تصرف في معانيه تقديماً وتأخيراً أو إيجازاً وإطناباً أو تصريحاً وكناية. ولا ضير إذا قفز في عملية الخلق هذه من النقيض إلى النقيض أو إذا حور وبدل في سبيل تحقيق النغم الشعري لأن الغاية من الشعر هي التأثير لا المنطق ولا الفلسفة.

إن المعاني ليست أشياء جامدة، بل هي رموز عن عواطف تضطرب في النفس. ومن الممكن التعبير عن العاطفة الواحدة بأكثرمن رمز وبناءً على ما ذكرت ليس لنا أن نسأل الشاعر عن صدق معانيه، بل علينا أن نسأله عن صدق عواطفه وصحتها. إن الصدق في التعبير عن العواطف لا في نقل المعاني هو الصدق الحقيقي وهو الشعار الذي يجب أن يتمسك به النقاد.

ـ يا طفلنا الماشي على هاماتهم ـ

حتى ولو سرقوا ابتسامة ثغرك المخضوضرة
حتى ولو حجبوا الهواء وصادروا نور الكرة
وتسلقت جدران ليل الرعب ألف مجنزرة
فلأنت ـ يا غزيّ ـ في وطن الصمود المفخرة

***

حتى ولو زرعوا الرصاص بكل صدر يزأر
واستوطنوا حتى موائدنا.. فأنت الأكبر
يا طفلنا الماشي على هاماتهم تتضوّر
يذوي الزمان وأنت باقٍ في ربوعك تزهر

***

إن كاد «ابراهيم» يذبح فلذة الكبد الحبيب
فالشعب قدم نفسه قرباناً «أقصاه» السليب
ومواكب الشهداء تترى ليس يوقفها الكروب
وسيعلم الغرباء أن الأرض لا تهوى الغريب

***

يا طفل غزة، ما عرفنا فيك غير التضحيات
شق الحصار بساعديك فإن فجر النصر آت
افرض قرارك لم يعد إلاك في وجه العداة
فانسج لواءك من خيوط الشمس وانتزع الحياة

***

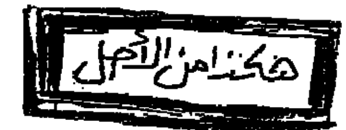
هذا زمان المخزيات وعصر قطاع الطرق
لا عدل إلا في السماء وفي المهند إن نطق
لا سلم والأقصى أمام الكون ها هو يحترق
لا أمن إن بقيت قرارات العدالة من ورق

***

يا طفل غزة أنت أمنية الحياة الواعدة
هذي فلسطين الحبيبة في ضميرك صامدة
فلتعلم الدنيا جميعاً أن أرضك عائدة

عبد العزيز أبو غوش

هكذا من الأصل



شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة
عمان - الأردن

الميزانية العامة

الموجودات	٣١ كانون الأول ١٩٩١ دينار	١٩٩٠ دينار
موجودات متداولة		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٤٤٫٤٥١٫٧٥٠	١٠٫٠٠٥٫٢٩١
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	٦٦٫٦١١٫٣٢٠	٧٣٫١٧٢٫٤٩٣
زيت خام ومشتقات بترولية جاهزة ولوازم	٧٠٫١٢٢٫٩٨٤	٧٩٫١٠١٫٨٦٧
مجموع موجودات متداولة	١٨١٫١٨٩٫٠٥٤	١٦٢٫٣٢٠٫١٥١
موجودات ثابتة		
أراضي	٨٧٩٫٥٨٠	٨٧٨٫٨٢٣
مباني وآلات ومعدات وسيارات ... الخ	١٢٦٫٦١٠٫٠٩٧	١٢٦٫٢٩٥٫٨١٥
	١٢٧٫٤٩٠٫١٧٧	١٢٧٫١٧٤٫٦٣٨
ينزل: الاستهلاك المتراكم	١١٦٫٤٢٧٫٤٩٤	١١٢٫٢١٩٫٤٠٨
صافي الموجودات الثابتة	٢٠٫٥٦٢٫٦٨٣	٢٤٫٩٥٥٫٢٣٠
انشاءات قيد الانجاز	١٫٤٨٦٫٢٨٥	٥٧١٫٢٧٢
مجموع موجودات ثابتة	٢٢٫٠٤٨٫٩٦٨	٢٥٫٥٢٦٫٥٠٢
موجودات أخرى		
استثمارات في أسهم شركات	٢١٥٫٨٣٠	٢١٥٫٨٣٠
السلف المدفوعة لمؤسسة الاسكان - صافي	٢٨٨٫٣٠٠	٢٩٩٫٣٢٢
مجموع موجودات أخرى	٥٠٤٫١٣٠	٥١٥٫١٥٢
التسوية مع الحكومة بعد الاطفاء	٢٫٦٢٨٫١٠٥	٣٫١١٢٫١٣٩
مجموع الموجودات	٢٠٦٫٨٧٠٫٢٦٢	١٩١٫٤٨٥٫٩٤٦

المطلوبات	٣١ كانون الأول ١٩٩١ دينار	١٩٩٠ دينار
مطلوبات متداولة		
دائنون وأرصدة دائنة أخرى	١١٧٫٥٢١٫٨٤٨	٩٩٫٣٩٩٫٣٦٠
مخصص ضريبة الدخل	١٫٩١٠٫٩٦٩	٦٫٣٢٠٫٥٠٩
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	٢٫٤٠٠٫٠٠٠	٤٫١٦٠٫٠٠٠
مجموع مطلوبات متداولة	١٢١٫٨٣٢٫٨١٧	١٠٩٫٨٨٩٫٨٦٩
مخصص تعويض نهاية الخدمة للموظفين	٢٫٣١٥٫٤٥٢	٢٫٢٩٩٫٥٧٤
مطلوبات طويلة الأجل		
سلفة وزارة المالية	٢٧٫٧٢٢٫٦٢٣	٢٤٫٩٠٢٫٨٧٩
حقوق المساهمين		
رأس المال المصرح والمكتتب به والمدفوع كاملاً (٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ سهماً بقيمة ... دينار للسهم الواحد)	٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠	٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠
احتياطي اجباري	٢٢٫٨٢٩٫٥٣٨	٢٢٫٣٨٨٫٨٠٨
احتياطي اختياري	١٠٤٫٨١٦	١٠٤٫٨١٦
مجموع حقوق المساهمين	٥٤٫٩٣٤٫٣٥٤	٥٤٫٤٩٣٫٦٢٤
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٢٠٦٫٨٧٠٫٢٦٢	١٩١٫٤٨٥٫٩٤٦

نائب رئيس مجلس الادارة
السيد عبد ...

رئيس مجلس الادارة
السيد عبد المجيد شومان

بيان الأرباح والخسائر

البيــان	للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩١ دينار	١٩٩٠ دينار
المبيعات	٣٢٥٫٩٠٦٫٩٥٩	٣١٢٫٨٠٩٫٦٤٢
كلفة المبيعات	٣٠٧٫٦٥٧٫٣٦٧	٢٨٧٫١٨٢٫٨٦٦
مجمل الربح من المبيعات	١٨٫٢٤٩٫٥٨٨	٢٥٫٦٢٦٫٧٧٧
ايرادات تشغيلية وأخرى	٣٫٦٦٨٫٣٦٤	٢٫٧٥٥٫٦٧٨
مصاريف البيع والتوزيع	٢٢٫٩١٧٫٥٥٢	٢٨٫٤٣١٫٥٠٠
مصاريف ادارية وعمومية ومالية	١٢٫٩٥٧٫٣٨٧	١٠٫٨٨٧٫٨٦١
	٢٫٥٥١٫٠٢٩	٣٫١٥٦٫١٦٠
مجمل الربح التجاري	٦٫١٠٨٫٧٢٦	١٤٫٣٨٧٫٤٢٤
اطفاء التسوية مع الحكومة	٤٨٥٫٠٣٤	٤٨٥٫٠٣٤
خسارة فروقات عملة	١٫٢٧٩٫٨٧٠	١٫٣٠٠٫٠٠٠
الربح قبل الضريبة	٤٫٥١٣٫٣٢٢	١٢٫٦٠١٫٩٠٠
مخصص ضريبة الدخل	٢٫٤٣٦٫٧٢٦	٦٫٠٧٥٫٨٣٥
صافي ربح السنة بعد الضريبة	٢٫١٠٦٫٠٩٦	٦٫٥٢٦٫٠٦٥
حصة الحكومة من الأرباح بموجب مذكرة التفاهم	-	١٫٩٤٤٫٢١١
صافي ربح السنة القابل للتخصيص	٢٫١٠٦٫٠٩٦	٤٫٥٨١٫٨٥٤
يضاف سلفة الاحتياطي الاجباري لتأمين الحد الأدنى من الربح لهذا العام	٩٠٣٫١٠٣	-
المبالغ القابلة للتخصيص	٣٫٠١٠٫١٩٩	٤٫٥٨١٫٨٥٤
التخصيص:		
احتياطي اجباري	٤٥١٫٣٣٣	-
احتياطي اختياري	-	١٠٤٫٨١٦
مكافآت أعضاء مجلس الادارة	٦٥٫٠٠٠	٦٥٫٠٠٠
الرسوم الاضافية للجامعات	٤٥٫٤٣٣	١٢٦٫٠١٩
مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني	٤٥٫٤٣٣	١٢٦٫٠١٩
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين بنسبة (٧٫٥٪) (١٣٪ عام ١٩٩٠)	٢٫٤٠٠٫٠٠٠	٤٫١٦٠٫٠٠٠
	٣٫٠١٠٫١٩٩	٤٫٥٨١٫٨٥٤

تقرير مدققي الحسابات

الى مساهمي
شركة مصفاة البترول الأردنية
(شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز)
عمان - الأردن

لقد دققنا الميزانية العامة لشركة مصفاة البترول الأردنية (شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩١ و ١٩٩٠ وبياني الأرباح والخسائر ومصادر الأموال واستخداماتها للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ وفقاً لقواعد التدقيق الدولية وقد شمل تدقيقنا اجراء الاختبارات اللازمة للقيود والسجلات المحاسبية ولنظام الرقابة الداخلية كما حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لأداء مهمتنا.

تحتفظ الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة أصولية وإن البيانات المحاسبية المرفقة متفقة معها ونوصي في البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة ما لا يتعارض مع قيود وسجلات الشركة.

كما يرد في (الايضاح ٢٠) هنالك مطالبة من الحكومة بمبلغ (٢٠٫٢٦٤٫٣٥٢) دينارا على اعتبار انه يمثل أرباحاً زائدة عن الفترتين الزمنيتين الأولى من العام ١٩٨١ حتى ١٩٨٥ والثانية من العام ١٩٨٦ حتى ١٩٩٠ وذلك وفقاً لاتفاقية الامتياز الممنوح للشركة، وترى ادارة الشركة انه لا يستحق للحكومة اية أرباح زائدة وهنالك خلاف بين الحكومة والشركة حول هذا الموضوع.

في رأينا، باستثناء تأثير اية تعديلات قد تنجم نتيجة لما يرد في الفقرة أعلاه حول مطالبة الحكومة، ان البيانات المحاسبية المرفقة تظهر بصورة عادلة الوضع المالي لشركة مصفاة البترول الأردنية كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩١ و ١٩٩٠ ونتائج أعمالها ومصادر أموالها واستخداماتها للسنتين المنتهيتين بذلك التاريخ، وفقاً للقانون ولقواعد المحاسبة الدولية، ونوصي المصادقة على هذه البيانات المحاسبية بعد الأخذ بعين الاعتبار ما ورد في الفقرة السابقة.

عمان - الأردن

سابا وشركاهم

موجز لتقرير مجلس الادارة لعام ١٩٩١

سبق لمجلس الادارة ان اعلم المساهمين بمباشرة تطبيق مذكرة التفاهم الموقعة مع الحكومة اعتباراً من ١٩٩٠/١/١ بحيث أصبحت تمارس نشاطها على أسس تجارية بعد ان كانت أرباحها تحدد خلال السنوات من عام ١٩٨٣ الى عام ١٩٨٩ بقرار من معالي وزير المالية لقد أدى الاضطراب الكبير في سوق النفط العالمي اثر الصدمة البترولية الأولى سنة ١٩٨٣ الى حدوث خلل بين أسعار البيع وتكاليف الانتاج خلافاً للمادة السادسة من قانون عقد الامتياز وقد تحملت الحكومة الزيادة في التكلفة ولم تعد أسعار البيع تواكب التسارع في أسعار النفط مما حدى بالحكومة الى تشكيل لجنة لتنظيم العلاقة المالية مع الشركة وقد كان من نتائج عمل هذه اللجنة اخضاع حسابات الشركة للمراجعة وعرض تقسيم المادة السادسة من عقد الامتياز على هيئة تحكيم واحتساب أرباح زائدة للفترة السابقة بمبلغ (٤٠٫٩) مليون دينار دفعتها الشركة للحكومة واظهار أرباح الشركة السنوية اعتباراً من عام ١٩٨٣ بموجب قرار من معالي وزير المالية. وما كانت هذه الطريقة في استخراج نتائج الأعمال في الشركة تخالف الأصول التجارية والقواعد المحاسبية فقد بادرت الحكومة الى تشكيل لجنة جديدة لوضع الأسس لتنظيم العلاقة بين الطرفين وقد أثمرت جهود هذه اللجنة عن توقيع مذكرة التفاهم التي جرى تطبيقها خلال عام ١٩٩٠. وقد طلبت الشركة تعديل قانون عقد الامتياز بما يتناسب مع هذه المذكرة حتى تكتسب الصفة القانونية. الا ان الحكومة وجهت للشركة كتاباً بتاريخ ١٩٩١/١٢/٤ بالغاء مذكرة التفاهم اعتباراً من ١٩٩١/١/١ لأنها تتعارض في نظرها مع قانون الامتياز. على ضوء ذلك فان مجلس الادارة يأسف بأن يعلم المساهمين بأن الأرباح القابلة للتوزيع قد بلغت (١٤٩٦٣٩٧) ديناراً فقط مما اضطر الشركة الى الاستدانة من الاحتياطي الاجباري لتغطية النقص في الأرباح اللازمة لتوزيع الحد الأدنى بمعدل (٧٫٥٪).

ومن جهة أخرى تابعت الشركة بذل الجهود لتلبية احتياجات السوق المحلي من المشتقات النفطية رغم الظروف التي نجمت عن حرب الخليج. وقد تمكنت من تلبية هذه الاحتياجات ... المخزون الذي حرصت على تكوينه قبل الحرب من الدول المنتجة للنفط خاصة بعد اغلاق خط ... وتوقف عمليات نقل النفط من العراق بسبب الحرب ولقد تعرضت الشركة من الخارج للاعاقة والتفتيش وتحويل ... الى موانيء أخرى بعيدة مما كان يعرضها للضياع كما أدى ذلك الى تحمل الشركة نفقات اضافية نتيجة لارتفاع أجور الشحن والتأمين. لقد أدت حرب الخليج الى انكماش ملحوظ في استهلاك المحروقات في بداية العام الا انه بعد عودة المغتربين تحسن الوضع نسبياً واخذت حالة الانتعاش بالعودة التدريجية. بلغت كميات النفط الخام المستوردة (٢٣٥٠١٤١) طناً - بلغ انتاج المصفاة (٢٣٠٦٥٨٢) طناً ومجموع مبيعاتها (٢٩٩٥٤٠٣) طناً - بلغ انتاج مصنع اسطوانات الغاز السائل (٢١٠٠) اسطوانة سعة (١٢٫٥) كغم والمبيعات (١٠١٢٩٠) اسطوانة و (٣٣٢) اسطوانة مختلف السعات - تم اصلاح وصيانة (٢٨٧٧٦) اسطوانة واعادتها للاستعمال - بلغ انتاج مصنع الصهاريج الأرضية (٦٧) صهريجاً من سعة (٥٠) كغم - بلغت كميات الزيوت المنتجة (جوبترول) (٢٠٠١٩) طناً والمبيعات (٢٠٤٢٠) طناً.

المشاريع التي انتهى العمل بها خلال عام ١٩٩١

تركيب خلاطين لخزانات الديزل ومضخة لوحدة الاستقطار الفراغي العكسي - حفر بئري ماء استكشافيين - تبطين صهريج نقل حامض الهيدروكلوريك بمادة مقاومة للحامض - تزويد مستودعات الشركة في العقبة بمياه الديسي لأغراض مكافحة الحريق - تركيب فاصل للزيت في وحدة فصل الزيت - انشاء ملاعب وأعمال اضافية للمنطقة السكنية الثالثة - تعديل مبنى السوق التجاري - تصليح محرك مضخة تزويد المياه ومحرك مضخة تزويد الأمين - تركيب وتشغيل مقسم جديد للادارة العامة - تركيب نظام اطفاء لمركز الكمبيوتر - اضافة أربع نقاط انذار على مفاعلات وحدة البوليمر - استكمال التوسعات في نظام الكمبيوتر - استيراد (٥) سيارات شاحنة لنقل الزيوت المعدنية - استيراد (٨) باصات حمولة (٥٠) راكباً - تركيب خزان للزيوت المعدنية - تصليح وتبديل صواني لأبراج مطلوبات وسيارات ... تزويد العاملين بالمصفاة بصناديق عدد وأجهزة مصر حديثة.

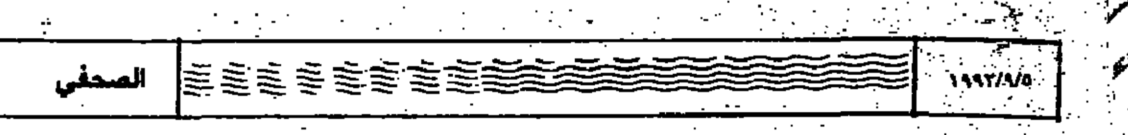
المشاريع تحت التنفيذ أو التي سيباشر في تنفيذها

انشاء محطة لتعبئة وتفريغ صهاريج الغاز السائل في المصفاة - شراء وتركيب مضخات السماح - شراء وتركيب أوعية ضغط وخزان الأنابيب للوحدات - شراء وتركيب مكثف هوائي - شراء وتركيب مجفف هواء وملكنة تشكيل الأجسام وملكنة دبر الحشة علت الزيت - شراء وتركيب ثلاث مضخات غاطسة لآبار المصفاة - تعديل وحدة التقطير بالفراغ رقم (١) لتوليد البخار - انشاء محطة لتحزين ومضخ حامض الكبريتيك لبرج التبريد رقم (٢) شراء وتركيب ضاغطين هواء ... - تحديث وتعديل تجهيزات السلامة ومكافحة الحريق - شراء (٣٠) ... - انشاء جدران لضعية لمحطات الغاز السائل في عمان واربد وانشاء ملاجيء للمصفاة ... - شراء محرك كهربائي جديد لمضخة تعبئة ... - شراء (١٩٥) سيارة قاطرة مع (٧٥) نصف مقطورة و (٤٠) شاحنة صهريج - تصليح وتركيب صناديق معدنية لسيارات ... - الطاقة الانتاجية للمصنع.

الخطة المستقبلية للشركة

انشاء محطة تحزين للمحروقات في منطقة الساحات الشرقي في العقبة - رفع قدرة التحزين والتعبئة في محطة تعبئة اسطوانات الغاز في اربد - رفع طاقة وحدتي التقطير بالفراغ رقم (٢) والبوليمر - اقامة وحدة لكسر اللزوجة - انشاء وحدة لاستخلاص الكبريت من غاز هيدروجين الكبريت - دراسة تحديث شبكة ... - زيادة الطاقة التخزينية للنفط الخام في الموقع - ... - تعديل وصيانة ... انشاء مختبر اضافي - انشاء ملاجيء جديدة لمواقع مختلفة في المصفاة - مشروع تعديلات مجاري المياه الزيتية - التوسع في خدمات الكمبيوتر - ايجاد خط مستقل لاصلاح اسطوانات الغاز - مشاريع أخرى يتم بحثها والتشاور بشأنها مع وزارة الطاقة بخصوص زيادة السعة التخزينية في محافظات المملكة.

بلغت كميات المحروقات المنقولة بواسطة أسطول الشركة خلال عام ١٩٩١ (١٦٧٢) طناً تم انشاء محطة واحدة جديدة كما تم اضافة وتعديلات على بعض المحطات القائمة - بلغ عدد المحطات العاملة بالمملكة (٣٧٧) محطة بسعة تخزينية مقدارها ... استمرت الشركة بعقد برامج تدريبية لايجاد المهندسين بمختلف تخصصاتهم ... بلغت الأجور والرواتب والنفقات بشكل عام والمدفوعة للموظفين خلال عام ١٩٩١ (١٤٩٨٣١٤١) ديناراً.



سينما..

السينما وسيلة إعلامية وتثقيفية وترفيهية

.. ومسرح

مأمون عبد الله الروسان

تعتبر السينما وسيلة للترفيه، أكثر منها وسيلة للاقناع المقصود، ومع ذلك فهي قوة مؤثرة بلا منازع في العادات والأعراف وآداب السلوك وطرائق التفكير والعمل.

وفي السنوات الأخيرة أصبحت الأفلام أكثر جرأة في صناعة الأفلام ذات الأهمية الاجتماعية وبالرغم من أن كثيراً من الوسائل قد حجبها العنف إلا أن الأفلام الهادفة في ازدياد.

ولسنوات عديدة كان النقد الموجه لهوليود أنها تعطي للعالم صورة زائفة عن الحياة والثقافة والمؤسسات الأمريكية.

ومن المهم بطبيعة الحال الاعتراف بأنه ما من وسيلة إعلامية يكون مضمونها الرئيسي خيالياً، تستطيع أن تعطي صورة حقيقية للحياة الأمريكية.

والمشكلة الأساسية هي أن كثيراً من الجماهير تنظر إلى الأفلام كما لو كانت تمثل الواقع، ومنذ أن اكتشفت قدرة الكاميرا على تسجيل الحقائق ظهرت الجريدة السينمائية، والتي احتلت مكانة كبيرة كجزء تكميلي لأي برنامج سينمائي.

فالجريدة السينمائية أشبه ما تكون بالصحف الأسبوعية، التي تعالج بشكل ثابت بعض موضوعات الساعة بتعليق لا يتميز بالعمق أو التحليل الفكري لبعض الموضوعات كذلك فإن الجريدة السينمائية تعتمد على الصحفيين في كتابة ما يلزمها من تعليق.

وهناك الجريدة السينمائية التي تركز على موضوع اجتماعي واحد في العدد الواحد وبشكل أكثر عمقاً، من هنا فإن هذا النوع من الجريدة السينمائية، توظف العلم كأداة صحفية جادة.

وهناك طائفة من الأفلام التعليمية، وطائفة أخرى من الأفلام ذات الصلة بتغير الاتجاهات الفكرية، وتعميق الفهم أي أنها ثقافية وتربوية في أساسها، رغم أنها ليست معدة للاستخدام المباشر في قاعات الدرس، ومع ذلك فهي تندرج تحت اسم الأفلام التعليمية بشكل عام وتتبع في إنتاجها وأهدافها أسلوب الفلم التسجيلي.

والفيلم التسجيلي أداة فاعلة كوسيلة من وسائل الإعلام حيث تتعدد موضوعاته التي يتناولها بالمعالجة، ومن بين هذه الموضوعات، الموضوعات العلمية والثقافية والإعلامية والتعليمية والاخبارية والسياحية والدعائية.

فالسينما وسيلة إعلامية وترفيهية وتثقيفية في آن واحد..



وأخيراً هناك تساؤلات كثيرة حول آثار وسائل الإعلام على الشباب والأطفال، وهل المسلسلات التلفزيونية والسينمائية التي تتضمن الكثير من العنف والعلاقات المنحرفة تؤثر على نفسيات وسلوك الأطفال والشباب.

وقد أظهرت البحوث والدراسات على أن التلفزيون والأفلام المليئة بالجرائم والعنف والقتل والجنس والعدوان، وغيرها من مظاهر التكيف الغير السوي مع المجتمع ولا شك أن هذا التعرض المستمر قد يؤدي إلى تكوين شخصيات ذات قيم معادية للمجتمع.

غير أن معظم هذه البحوث والدراسات التي أجريت حتى الآن قاصرة على زمن محدد بفترة قصيرة لا تتعدى سنتين، ولكن نلاحظ من ذلك، التأثير التراكمي المترسب للتلفزيون والأفلام السينمائية وهي تأثيرات على خطورتها صعبة القياس بطريقة إحصائية.

إلا أن عملية التأثير الإعلامي ليست ذات بعد واحد من حيث التأثير، وأنها هي عملية متعددة الابعاد، لذلك فمن الخطأ القول بأن منبهاً معيناً يؤدي إلى استجابة ما، أو أن مثيراً ما يفضي إلى سلوك معين، فالباحث في مجال التأثير الإعلامي يجد نفسه في مواجهة متغيرات متداخلة وعوامل متشابكة.

ومعنى ذلك أن مضمون وسائل الإعلام يعمل في نطاق من العوامل الكثيرة المتشابكة والمعقدة ومن بين تلك العوامل أو المتغيرات الاستعدادات السابقة، والمتمثلة في خصائص العمر والجنس والذكاء والطبقة الاجتماعية والخلفية التربوية وخصائص الطفل المتصلة بالمستوى الاجتماعي والثقافي واستقرار العائلة وتآلفها وعلاقاتها. ويرى علماء النفس أن التلفزيون والافلام لا تخلق مشكلات العدوان والانحراف دائماً بل كثيراً ما يخلقها الأهل والأصدقاء، وقد ثبت لعلماء الاتصال أن الأطفال العدوانيين يختارون برامج عدوانية ومعنى ذلك أن الطفل يختار ما يدعم اتجاهاته السابقة.

والطفل المضطرب عاطفياً هو الطفل الذي يحس بعدم الطمأنينة وهو الذي يحتمل أن يتأثر بالعنف في الأفلام أو في التلفزيون.



برنامج

المركز الثقافي الملكي

خلال شهر أيلول ١٩٩٢

اليوم	التاريخ	الوقت	النشاط
	١-٩/٣	١٠-١ ظهرا / ٤-٨ مساءا	معرض الفنان عبدالجبار احمد
السبت	٥-٩/٦	٨ مساءا	حفلة موسيقية للفرقة السمفونية العراقية تنظيم/ المعهد الوطني
السبت	٩/٥	٦ مساءا	معرض فن تشكيلي للفنان «راكان» يستمر المعرض حتى ٩/١٠
	٥-٧-٨-٩/١٠	٦ مساءا	البرنامج التلفزيوني/ مساء الصـ
الاثنين	٧-٩/٨	٨ مساءا	عرض لفرقة الحنونه/ المسرح المنظم
السبت +	١٢-٩/١٣	٤,٣٠ مساء	ندوة بعنوان التزايد السكاني في الأردن تنظيم/ منتدى الشباب العربي
الأحد +	٩/١٥	مساءا	مسرحية باللغة الانجليزية/ تنظيم/ منتدى الشباب العربي
الأحد +	٩/١٥	مساءا	مسرحية باللغة الانجليزية/ مؤسسة نور الحسين بالتعاون ..
الاثنين الاثنين+	١٤-١٥-	١٠-١ ظهرا	مؤتمر طب وجراحة الصدر الـ
الثلاثاء - الاربعاء	٩/١٦	٤-٧ مساءا	تنظيم: جمعية امراض وجراحة القلب الاردنية الخيرية
الاربعاء	٩/١٦	٨ مساءا	حفل بيانو للعازفة رولا نبيل
السبت	١٩-٩/٢٠	٨ مساءا	حفلات غنائية وفنية يحييها: مروان شامية (تينور) تانيا ناصر (سوبرانو)- سهام بدور (بيانو)
السبت	٩/١٩	٦ مساءا	معرض الفنانة التركية صباحات يستمر المعرض حتى ٩/٢٨
الأحد	٢٠-٩/٣٠ أيام	صباحا بواقع عرضين	مسرحية الاطفال «جحا والحمـ
	٢١-٩/٢٢	٧ مساءا	عروض اضافية
الخميس	٩/٢٤	٤ بعد الظهر	حفل بيانو للعازفة لانا حبوب
السبت - الاحد	٢٦-٩/٢٧	٨ مساءا	عرض لفرقة باليه عراقية تنظيم المعهد الوطني للموسيقى
الاثنين	٩/٢٨	٤,٣٠ بعد الظهر	افتتاح مؤتمر منظمة العفو الـ
	٢٩-٩/٣٠ - ١٠/١	صباحا ومساءا	وقائع مؤتمر منظمة العفو الـ

الأزيـــاء العمانية

العمانيون شعب يحب الزخارف والألوان في ملابسه

زي أي شعـــب ليس تعبيراً عن ذوق ومزاج عام فقط بل هو نتاج حركة المجتمع في مراحل مختلفة، والعمانيون حضارتهم منذ فجر التاريخ قائمة على الاتصال بالشعوب والبلدان المجاورة.

وقد تأثرت الأزياء العمانية بالأزياء الهندية والزنجبارية والأفريقية وخصوصاً بالمدن الساحلية، أما المناطق الداخلية فبقيت تعاني من العزلة نظراً لصعوبة اتصالها بالساحل، لهذا فإن أزياء عمان الداخل تميل إلى البساطة، بعيدة عن البهرج اللوني والزخرفي، وهي أقل تعقيداً، وأكثر عملية وتميل إلى الألوان الداكنة. وذلك لكيلا تكون عرضة للاتساخ نظراً لعدم وجود بديل لها وخصوصاً أن هذه المناطق كانت تعاني من الفقر الشديد في الموارد الطبيعية.

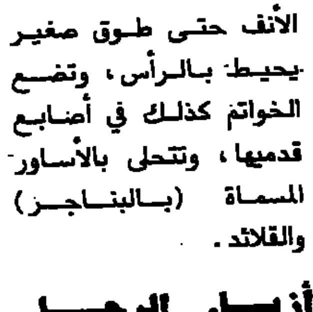
زي المرأة والتحجب

تولي المرأة العمانية اهتماماً كبيراً لزيها، وقد ظلت الكثيرات من العمانيات محافظات على أزيائهن الشعبية، رافضات للأزياء العصرية الحديثة، وتعتبر المصوغات الذهبية والفضية من أهم مكملات الزي النسائي العماني، وتختلف ملابس النساء عن منطقة إلى أخرى، فنساء الساحل ملابسهن زاهية الألوان متعددة الأقمشة، وتتفق النساء العمانيات في ستر رؤوسهن بغطاء للرأس يسمى اللحاف، وقد كانت نساء المدن إلى وقت قريب، يلبسن حجاباً على الوجه فوقه عباءة سوداء، أما نساء البدو فإنهن يلبسن برقعاً يسمى (بالبطولة) وهو يغطي أنوفهن ويعطي شكلاً مثل شكل الطيور ولون البرقع أزرق لامع. أما النساء في وسط عمان فيظهرن سافرات ولا يلبسن الحجاب أو البرقع إلا في الريف وتبدأ الفتاة في التحجب عند سن البلوغ.

وتلبس المرأة العادية (الفستان) ذا الأكمام الطويلة والذي يكون أحادي اللون، وتحت هذا الفستان تلبس السروال المنتهي بحواشي مزخرفة، ويضيق عند الكاحل، وفوق الفستان تلبس الثوب وهو يختلف حسب المناطق، وملابس نساء عمان أكثر تنوعاً في الألوان من أي ملابس أخرى في شرق الجزيرة ما عدا نساء الأكراد.

الزي العماني والتقاليد

أن من أطرف التقاليد التي تتعلق بالزي العماني هي فترة الحداد التي تقضيها الأرملة بعد وفاة زوجها وهي تعبر عن مدى حزنها ليس بلبس الملابس السوداء كما هو سائد عند معظم الشعوب بل تقوم بلبس جميع ملابسها من فستان وسروال وغطاء الرأس، بصورة عكسية، أي بالمقلوب، وذلك للدلالة بأن حظها قد انقلب والدنيا قد أدارت وجهها عنها، وتبقى على هذه الحالة لمدة أربعة أشهر وهي فترة العدة، أما بالنسبة للأفراح والأعياد فإن الاختلاف الوحيد الذي يطرأ على زي العمانية، هو أنها تلجأ للبس الفساتين من الاقمشة المطرزة الحريرية، الباهظة الثمن، وتهتم اهتماماً كبيراً بمصوغاتها التي يثقل وزنها مما يعيق حركتها، وتضع الخواتم في أنفها، ويمتد سلسال رفيع من خاتم الأنف حتى طوق صغير يحيط بالرأس، وتضع الخواتم كذلك في أصابع قدميها، وتتحلى بالأساور المسماة (بالبناجر) والقلائد.







أزيـــاء الرجـــل العماني

يحاول الرجل العماني أن يضفي طابع الوقار إلى زيه، فهو يلجأ إلى الاحتشام والرزانة في اختيار الألوان، ويرتدي (دشداشة) وهو ثوب غالباً ما يكون أحادي اللون، ويحبذ اللون الابيض وله ربطة خاصة على العنق، وسر هذه الربطة أنها تضمخ بالعطور والطيب ويقربها العماني إلى أنفه في حالة انزعاجه من أية روائح كريهة، والعمانيون رجالاً ونساءاً يتخذون العطر باسراف كبير، ويضع العماني حول وسطه حزاماً يكون عادة من الخيوط الفضية وذلك لحمل الخنجر، والخنجر العماني، سكين معقوفة لها جراب مطعم ومحلى بالفضة أو الذهب أو غيرهما.

والرجل العماني بغير خنجره يعتبر ناقصاً في زيه ووقاره وفي المناطق الجبلية والتي تكثر فيها الأشواك يحمل العماني وعاء فضياً صغيراً كالأنبوب يحتوي على بعض الملاقط، وهذا إجراء عاقل لأن الأشواك المتساقطة من الأشجار الكثيرة قد ترشق بالجسم.

والكساء الذي يلي الثوب هو وزرة أو (اللنجي) وتلف الوزرة حول الجسم ويكون لونها عادة من الألوان الزاهية الصارخة وكثيراً ما تكون هي الكساء الوحيد الذي يلبسه عامة الناس في أثناء عملهم اليومي تحت الشمس الحامية، ويلبس العماني فوق ثوبه الابيض في معظم الأحيان (البشت) وهي عباءة قد تكون سوداء أو بنية بلون القهوة، أو ضاربة إلى البياض.

ويلبسون (الصنادل) الجلدية في أقدامهم، أما غطاء الرأس عند الرجال فيختلف بالنسبة للمكان، فسكان المناطقة الداخلية عادة العمامة البيضاء، وسكان الساحل يلبسون طاقية تسمى (بالكمة) وتحوكها النساء وهي غنية بالزخارف، ويلبس لبعض العمانيون عمامات كشميرية ذات ألوان فاتحة زاهية.

وفي الدوائر الحكومية يفرض على الموظفين لبس العمامة العمانية، أما الطاقية فهي لفترة ما بعد الظهر.





الفرسان الذهبية تعتلي كأس البطولة وتهديه للشريف الهاشمي

بحضور اصحاب السمو الأمراء عبدالله وعلي وهيا توج المنتخب الاردني لكرة القدم بطلا للمباراة الدولية التي اقيمت على ستاد عمان الدولي.

فقد توج سمو الأمير عبدالله بن الحسين المنتخب الاردني بطلا لهذه الدورة بعد فوزه على المنتخب العراقي الشقيق بهدفين مقابل لا شيء سجلهما اللاعبان عارف حسين وهشام عبدالمنعم.

لقد كانت المباراة مثيرة وشيقة حضرها جمهور كبير زاد على الثلاثين الفاً. وقد اظهر المنتخب الأردني كفاءة ممتازة تليق به

وبهذا الفوز الرائع تحقق للفريق الأردني نصر كبير شهد له الجميع بالمستوى الذي وصل اليه والذي اصبح بموجبه قادرا على ان يخوض اكبر المباريات الدولية بثقة واعتزاز.

ـ عوده للمباراة لقد جاءت قوية ومثيرة تليق بنهائي البطولة حيث بسط منتخبنا سيطرته على أغلب فترات المباراة حيث ظهر بمستوى رائع فقد أحكم منتخبنا منطقته الدفاعية خاصة على اللاعبان أحمد راضي أخطر المهاجمين وليث حسين حيث تكفل بهما محادين والخزعلي والحوراني فيما واصل وسطنا وهجومنا بشن هجمات خطيرة على مرمى عماد هاشم من ابو عابد وهشام وعارف وجريس الا ان هشام مرر في الدقيقة ٦٠ بطريقة ذكية كرة امام المرمى ليسجل عارف حسين الهدف الاول ليشعل الجمهور حماسا غير عادي. هنا كثف الفريق العراقي من هجماته عن طريق حبيب جعفر ولكن دون جدوى. لقد سدد هشام قذيفة من طراز أرض جو على مرمى هاشم لكن حولها ركنية وانفراد تام لجريس غير ان حارس المرمى قطعها باعجوبة وعند انتهاء الوقت الاساسي طالب الجمهور الاسراع بصافرة النهاية ولكن هشام كان له رأي آخر عندما تبادل الاشهب وابو عابد الكرة والذي مررها ابو عابد بطريقة اردنية لنجمنا هشام الذي لم يتوان لحظة بارسالها رأسية داخل شباك هاشم ذلك في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع.

• اللاعبان هشام ومحادين الابرز في هذه المبارة.


صورة جامعة للمنتخب وبالوسطه الاميران وكبار الحضور

الميدان

××××××

نزلت إلى الأسواق الآن جريدة رياضية أسبوعية جديدة تحت اسم «الميدان» ويرأس تحريرها الزميل العزيز محمد قدري حسن نرجوا له ولها التقدم في طريق النجاح.


ـ الامراء ووزير الشباب ورئيس الاتحاد بالمنصة


ـ كأس البطولة بيد النشامى ابطال الاردن


المنتخب الوطني

لقطات من المباراة

• الجمهور زاد تعداده عن الثلاثين الفاً وقد رفعوا صور جلالة الملك والاعلام الاردنية وصور القائد صدام حسين والاعلام العراقية.

• لوحظت الاميرة هيا الحسين وهي تشجع وتصفق وتمد منتخبنا وجمهورنا بالحماس المتواصل.

• لوحظ بعض افراد جمهورنا وقدلونوا وجوههم بالعلم الاردني الغالي واخرون يلبسون العلم.

• منذ بداية المباراة حتى النهاية والجمهور يهتف بحياة وسلامة قائد الوطن الغالية علينا وهم يغنون (هاشمي، غالي غالي ابو عبدالله، حيوا القائد ابو عبدالله).

• شاركت فرقة معان بقيادة الفنان أبو خالد الذي أحيا وفرقته وصلة قصيرة ما بين الشوطين.

كلمة العدد

«مبروك يا أردن»

• ها قد تحقق الحلم الأردني الكبير بحصول المنتخب الوطني (الذهبي) على بطولته الدولية الأولى لقد حقق أبناء الحسين حلم جماهيرهم التي عطشت لفوز كبير يذكر سيبقى هذا الفوز للذكرى حتماً فتحية لنجوم الأردن الذين حفروا اسم الأردن على كأس البطولة الدولية.

• المطلوب الآن من منتخبنا الوطني بعد فوزه بالبطولة الدولية أن يكثف من الاستعداد والتدريب لمواجهة الفرق القوية في الدورة العربية السابعة التي ستقام في سوريا في أوائل أيلول ليثبت لهم أن فوزه ببطولته لم يأت من فراغ بل من إرادة وتصميم نجومنا على الفوز ليكون هدية لجلالة الملك الهاشمي بمناسبة عيد جلوسه على العرش ونجاح العملية الجراحية التي أجريت له مؤخراً.

• هناك بعض الأخطاء التي وقع فيها منتخبنا الوطني نذكر منها حالات التسلل الكثيرة، عدم المتابعة للكرة بالشكل المطلوب، الإكثار من الكرات العالية.

• فنرجو من الجهاز التدريبي معالجة هذه الحالات بالسرعة الممكنة لتفاديها في البطولة العربية، وليرفع منتخبنا الوطني الراية الأردنية خفاقة في المحافل العربية والدولية في ظل القائد جلالة الملك الحسين المعظم.

فايز محمد الحموري


• ترقب شديد من الامير علي وابتسامة للفارسة الشابة


لقاء الاحبة والاخاء بين الكابتن ابو عابد والكابتن احمد راضي

الصحفي

واقع الحال.؟!

أطفال الصومال الشقيق يلتقطون حبيبات الأرز من الوحل، والمياه الآسنة ويبتلعونها مع الطين والفضلات المسمومة.

وأطفال شعبنا العربي في عراق الشهامة والبطولات يموتون لعدم توفر الدواء.

وفي جنوب السودان مؤامرة دولية قديمة جديدة.

واختلافات على الحدود الوهمية بين السعودية واليمن.

وحرب أهلية في الجزائر بسبب النزاع على السلطة.

وجنوب لبنان يستمر العدوان الصهيوني عليه تهدم دوره ويقضى على مزارعه.

والشعب العربي الصامد في فلسطين تهدد بقية دياره، وصغاره يقاتلون بالعصى والحجارة.

وسورية العزيزة تراقب المخططات الاستعمارية الرامية إلى إضعاف قوتها العسكرية.

وللجماهيرية الليبية تهديد في الصباح وفي المساء.

والمملكة المغربية يحاول الاستعمار تمزيق وحدتها، والانفصاليون فيها ينتظرون الطبل، والزمر، والألقاب والأوسمة والأردن يعاني ما يعاني من مشكلات اقتصادية واجتماعية وينظر المستعمرون الى مرحلته الديمقراطية بالحذر ومحاولة إضعاف مسيرتها.

ودول الخليج العربي يدخل الغرب والشرق في أذهان أبنائها بأن العرب الآخرين ليسوا الاشقاء بل الأعداء.

وكان الله في عون (جيبوتي) تعيش العزلة والفقر، والعوز.

والشعب العربي الأصيل في أرتيريا يجتاز الثلاثين عاماً من النضال في سبيل الحرية والعرب يتفرجون (ومصر الكنانة) لا تدري أية مشكلة تعطى أولويات المعالجة.

وتونس الخضراء يحاول البعض زعزعة استقرارها.

وبعد:

فالحديث طويل والواقع حزين والمشكلات أصعب من أن تجد لها الحلول خطابات وندوات ومؤتمرات ولا تحل غير الكفاح من اجل العودة إلى التضامن العربي، بل الجهاد في سبيل الوحدة فهي الوحدة الشاملة سبيل حلول سائر مشكلاتنا وقضايانا.

بطاقة تهنئة ووفاء

لصاحب الجلالة الملك الحسين المعظم



خدمة الوطن..

سليمان المشيني

تبدأ خدمة الوطن من إزاحة حجر في الطريق، إلى إطفاء النور الكهربائي لدى مغادرتنا مكاتبنا إلى إعلام المسؤولين في الأمانة عن انفجار ماسورة مياه إلى إبقاء أي شيء نود طرحه في يدنا حتى نجد سلته الخاصة به إلى الذوق في كل تصرف يصدر عنا إلى تشجيع صناعتنا الوطنية الى نبذ الإسراف والترف إلى الاهتمام بالسياحية الداخلية.. إلى غير ذلك من مجالات الخدمة بدءاً بإزاحة الحجر من الدرب وحتى التضحية بالنفس.. وهكذا نرى أن بالإمكان خدمة الوطن، كل حسب استطاعته، فالمجال متاح لكل مواطن ولكن هذا لا يتأتى إلا إذا أحسسنا أن الوطن بيتنا الأكبر.. فكما نحرص على أن يكون بيتنا كريماً نظيفاً وقبلة النظر، وموضع الاهتمام والعناية، فكذلك يكون حرصنا على بلدنا، فلا نمسه بأذى ونحافظ على ثروته المائية والاقتصادية مثلما نحافظ على ما حققه من تقدم وعمران نعتز به ونزدهي، ونعمل أبداً على رقيه فالخلق الكريم والعلم والانتماء، ونضحي من أجل عزته ولا نتردد في الدفاع عن كل شبر فيه بأرواحنا مثلما نعاني في بنائه، فتكون المحصلة نهضة الوطن وتقدمه وازدهاره.

يشارك في هذا العدد نخبة من الزملاء في اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين

في هذا العدد:

اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين

يرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المفدى

أصدق التمنيات بالشفاء والاطمئنان على صحة قائد الوطن الغالية.

أمد الله في عمر الحسين المفدى رائداً وقائداً للشعب العربي في الاردن وزعيماً عربياً كبيراً يقود الأمة نحو النصر والمجد والسؤدد.

في هذا العدد



الصحفي

جريدة أسبوعية، سياسية، جامعة وحدوية

تصدر عن دار الصحفي للصحافة والنشر

صاحب الامتياز
المحرر المسؤول
ضيف الله الحمود

العنوان: جبل اللويبدة
شارع كلية الشريعة
هاتف: ٦٢١٣٩٢ - ٦٢٤٢٠٣
ص.ب: ٧٣٤١

مدير العلاقات والدعاية والإعلان
خالد فريحات تلوخ ٨٩٠٠٢٢١

الإعلانات تراجع بشأنها إدارة الصحفي الاشتراكات

٤٠ ديناراً للوزارات والهيئات الرسمية ٣٠ ديناراً للأفراد